

Московская духовная семинария

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

К СОВЕРШЕНИЮ

**ВЕЧЕРНИ, УТРЕНИ И БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ
В АКАДЕМИЧЕСКОМ ПОКРОВСКОМ ХРАМЕ
Московской Православной Духовной Академии**

Сергиев Посад
2004

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Последование вседневной вечерни.....	3
2. Особенности в священнодействиях на полиелейной и всенощной службах.....	8
3. Утренняя.....	16
3.1. Начало утрени.....	16
3.2. Шестопсалмие.....	17
3.3. Великая ектения « Бог Господь».....	18
3.4. Кафизмы.....	18
3.5. Полиелей.....	18
3.6. Чтение Евангелия.....	21
3.7. Помазание святым елеем.....	22
3.8. Каждение на Честнейшую.....	24
3.9. Великое Славословие.....	25
3.10. Ектении.....	25
3.11. Окончание утрени.....	26
4. Божественная литургия.....	27
4.1. Входные молитвы.....	27
4.2. Облачение диакона.....	28
4.3. Облачение священника.....	29
4.4. Проскомидия.....	30
4.5. О каждении.....	36
4.6. Литургия оглашенных.....	37
4.7. Малый вход.....	38
4.8. Трисвятое.....	40
4.9. Чтение Апостола и Евангелия.....	41
4.10. Литургия верных.....	43

I. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕДНЕВНОЙ ВЕЧЕРНИ

1. Войдя в алтарь, священнослужитель прежде всего прикладывается к святому престолу, делает два земных поклона перед целованием его и третий после.

2. Облачившись в епитрахиль и поручи, священник вместе с диаконом, тоже уже облаченным, снимают покрывало с престола и ставят зажженную лампадку перед дарохранительницей.

3. Вечернее богослужение начинается с чтения девятого часа. Убедившись в наличии чтеца, священник, став перед престолом и приложившись к нему по установленному обычаю (с молитвой «Боже, очисти мя грешного», предварительно осенив себя дважды крестным знаменем до прикладывания и третий раз после), дает первый возглас для начала службы: «Благословен Бог наш...». Следующие два возгласа девятого часа: «Яко Твое есть царство...» (по Отче наш) и «Боже ущедри ны...» (перед окончательной молитвой часа) также даются из алтаря.

4. По окончании девятого часа священник облачается в фелонь и возглас на начало вечерни дает уже не в алтаре, а на амвоне, возглашая те же слова: «Благословен Бог наш».

5. После возгласа он остается на амвоне для чтения семи осветильнических молитв, положенных на вечерне. При этом камилавка (клубук) снимается. Служебник же священник держит для сей цели при себе.

6. С возгласом на вечерню диакон или иподиакон отверзает завесу царских врат (не спешно).

7. На возглас священника чтец вечерни говорит: «Аминь» и начинает ее прямо со слов «Придите поклонимся...» (трижды), затем читается сто третий псалом «Благослови душе моя Господа».

8. В конце чтения сто третьего псалма диакон, выйдя из алтаря

северными дверями на амвон, заступает на него для произнесения великой ектении (мирной). По обычаю, перед тем как приступить к великой ектении, а священнику, кончившему чтение светильнических молитв, возвратится в Алтарь, оба прежде творят трижды крестное знамение с поклонами Алтарю и оканчивают затем поклоны друг другу.

9. По окончании сто третьего псалма диакон произносит великую ектению (не спешно, дожидаясь окончания пения хора: «Господи, помилуй»). Орарь следует держать на уровне не ниже своего чела).

10. Священник, возвратясь в алтарь через южную дверь, становится на свое место, то есть перед святым престолом. По обычаю, по возвращении он прикладывается к престолу, осенив себя крестным знаменем.

11. Диакон при произнесении великой ектении на пятом прошении «О великом Господине...» после поминовения имени Святейшего Патриарха поминает ректора академии следующим словами «...и о Господине нашем Высокопреосвященнейшем архиепископе Евгении». После шестого прошения «О богохранимой стране нашей...» произносится прошение седьмое с таким содержанием «О zde начальствующих, учащих и учащихся, Господу помолимся». Прощение «О граде сем» начинаем такими словами: «О святей обители сей, граде сем...».

12. Последним прошением великой ектении для диакона является: «Пресвятую, Пречистую...». Однако он стоит на амвоне, пока священник не окончит завершающий возглас: «Яко подобает...».¹

13. На «Господи воззвах» диакон совершает каждение (полное) алтаря и всего храма.

Взяв благословение у иерея на каждение с горнего места, диакон производит его, начиная с:

а) святого престола (с четырех сторон), затем

¹ Согласно Типикону по окончании великой ектении читается рядовая кафизма.

- б) горнее место;
- в) правую и левую стороны алтаря;
- г) икону над царскими вратами (с горнего места);
- д) предстоятеля (служашего священника);
- е) присутствующих в алтаре (с правой и левой стороны).

Если в алтаре присутствует архиерей, диакон совершает ему троекратное каждение прежде служашего священника. Если на каждение идут два диакона, они соответственно делят все каждение на две части: один — правую сторону алтаря и храма, другой — левую. Причем, предстоятеля кадят вместе, одновременно (также и архиерея). Тогда каждение двух диаконов должно быть ритмичным, не вразнобой.

По окончании каждения алтаря диакон выходит северными дверями на амвон и продолжает каждение храма. В начале диакон кадит:

- а) царские врата;
- б) правую сторону иконостаса;
- в) левую его сторону;
- г) хор (правый и левый);
- д) чтеца, облаченного в стихарь;
- е) народ (справа налево);
- ж) икону на аналое, что посреди храма;
- з) правую сторону храма с переходом на левую;

и) с возвращением на амвон диакон вновь производит каждение местных икон — Спасителя и Божьей Матери. Этим заканчивается каждение храма.

Южными дверями диакон входит в алтарь, где завершается все каждение на «Господи возвах». Конец его таков: диакон вновь кадит престол с передней части, затем переходит на горнее место, откуда кадит служашего священника, после чего отдает кадило пономарю. С ним диакон крестится, а затем оба кланяются вначале предстоятелю, а затем друг другу и расходятся на свои места.

14. На «Свете тихий» священник и диакон переходят со своего места на горнее. Отдых от престола обычно предваряется двукратным крестным знаменем, целованием св. трапезы, третьим крестным знаменем и поклоном друг другу. На горнем месте священнослужители вновь крестятся и кланяются друг другу.

15. С горнего места, обратясь лицом к престолу, священник после диаконского возгласа «Вонмем» со словами «Мир всем» осеняет крестообразно благословляющей рукой (имясловными перстами) молящихся в храме. Обычно служащий священник перед «Мир всем» делает поклон своим братьям служителям, а при архиерее воздерживается даже от осенения рукой.

16. После «Свете тихий» диакон произносит дневной прокимен (по Служебнику), предварительно поклонившись иерею.

17. По окончании прокимна священнослужители крестятся на горнее место, кланяются друг другу и отходят на свои прежние места. Там же, встав перед святым престолом, вновь крестятся, целуют его и оканчивают поклоном друг другу.

18. После «Сподоби, Господи» диакон творит просительную ектению на амвоне. По обычаю перед выходом он идет на горнее место, крестится, кланяется иерею и исходит всегда северными дверями. На возглас священника «Мир всем» диакону принято отходить к местной иконе Спасителя. По окончании возгласа священника «Буди держава...» диакон входит южными воротами в алтарь и с горнего места, перекрестившись, отдает поклон служащему и вновь становится на свое место (по правую сторону от священника).

19. Священнослужитель во время просительной ектении читает (втайне) молитву и подает со вниманием возгласы, согласно Служебнику.

20. После пения «Ныне отпускаеши», «Трисвятого» и «Отче наш» священник произносит возглас «Яко Твое есть Царство...».

21. После пения тропаря святому (или святым) с Богородичным

полагается сугубая ектения, которую произносит диакон с амвона в тех же уставных правилах выхода с алтаря прихода в него.

После прошения «Еще молимся о богохранимой стране нашей...» добавляется прошение «Еще молимся о zde начальствующих, учащихся и учащихся».

Ектения оканчивается возгласом священника «Яко милостив...». Вслед за этим возгласом диакон, стоя на амвоне, произносит «Премудрость» и затем уходит в алтарь, соблюдая все правила входа.

22. Священник заканчивает вечернее богослужение возгласом «Сый благословен...».

В завершение хор поет: «Аминь. Утверди Боже...».

II. ОСОБЕННОСТИ В СВЯЩЕННОДЕЙСТВИЯХ НА ПОЛИЛЕЛЕЙНОЙ И ВСЕНОЩНОЙ СЛУЖБАХ

1. Начало вечернего богослужения с полиелеем не отличается от вседневней вечерни (то есть оно включает в себя девятый час, возглас на вечерню с амвона, чтение сто третьего псалма, во время которого священник прочитывает перед царскими вратами светильничные молитвы, и мирную ектению).

2. Начало великой вечерни на всенощном бдении совершается следующим образом:

По окончании девятого часа, священнослужители, облачившись: священник — в епитрахиль, поручи и фелонь, а диакон — в стихарь с орарем (иеромонах вместо фелони в мантию и епитрахиль), становятся перед святым престолом. После этого отверзается церковная завеса, затем царские врата, и священнослужители совершают три поясных поклона, целуя святое Евангелие (только священник) и престол.

3. Диакон, беря кадило от пономаря, подает его священнику со словами «Благослови, владыко, кадило».

Благословляя кадило с молитвой «Кадило Тебе приносим, Христе боже наш...» священнослужитель берет его для совершения полного каждения, то есть алтаря и всего храма.

4. Каждение начинается с того, что диакон, взяв большую (диаконскую) свечу, становится на горнее место и, поклонившись священнику, всюду идет впереди последнего, совершающего каждение. Вначале следует кадить святой престол с четырех сторон, горнее место, правую, а затем левую сторону алтаря, икону над царскими дверями, священнослужителей в алтаре, в начале стоящих по правую сторону святого престола, а затем — стоящих по его левую сторону. Здесь прерывается полное каждение. Диакон остается на горнем месте.

Священник, обходя престол (с северной стороны), становится на своем месте, то есть перед престолом.

5. **Великая вечерня** начинается с возглашения диакона «*Восстаните*». Обратясь лицом к народу, он произносит его с амвона, держа в руках свою свечу.

6. Священник после пения хора «Святейший владыко, благослови», произносит начальный возглас на Всенощное бдение: «Слава Святей, Единосущней, Животворящей и Нераздельной...», знаменуя святой крест на словах «всегда ныне и присно и во веки веков».

7. В алтаре принято четырежды петь силами священнослужителей «Придите поклонимся и припадем...», после чего хор поет сто третий псалом, во время которого служащие совершают каждение всего храма (продолжая его с алтаря). Вначале кадят царские врата (правую и левую створки; выходят на солею, диакон занимает место справа от священника. После этого начинается и каждение храма: сперва кадят правую сторону иконостаса, затем левую; с амвона производят каждение всех молящихся в нем: вначале правый хор, затем левый, чтеца, и по кругу (справа налево) всех предстоящих людей. По окончании каждения прихожан, священнослужители обходят (с южной стороны) с каждением весь храм, то есть кадятся иконы, размещенные на всех стенах храма, включая и те, которые размещаются к празднуемым святым на аналоях. Каждение оканчивается в царских вратах, то есть кадят вначале местные иконы — Спасителя и Божией Матери, заходят в алтарь, кадят святой престол, священник кадит диакона, диакон в свою очередь — священника, после чего царские врата закрываются.

8. Диакон, взяв благословение с горнего места поклоном головы от священника, выходит через северные двери алтаря на амвон, откуда произносит мирную ектению, что на вечерне.

9. На вечерней службе с полиелеем и бдением полагается петь псалом

«Блажен муж» (первый антифон первой кафизмы), который исполняют тотчас после возгласа священника: «Яко подобает...».

10. Если за вечерней есть второй служащий диакон, ему необходимо выйти на амвон заранее, то есть в конце мирной ектении, чтобы после «Блажен муж» произнести первую малую ектению «Паки и паки...».

Обычно с выходом второго диакона на солею первый диакон уходит с амвона к местной иконе Спасителя и, становясь напротив нее, там же оканчивает чтение своей ектении, поклонившись вышедшему диакону, который тоже отвечает поклоном.

11. На пение «Господи воззвах» диакон уже один, без священника, совершает каждение алтаря и всего храма (по чину, описанному выше).

12. На праздничных службах вечерни всегда совершается *вечерний вход* (малый) с кадилом (в Великий Пост – с Евангелием, а также в чине архиерейской службы).

13. На «Славу», что идет после стихир на «Господи воззвах», зажигается паникадило в алтаре и в храме, а также свечи на престоле. С пением «И ныне» отверзаются царские врата и начинается *малый вход*. Священнослужители, перекрестившись дважды с поклонами, целуют святой престол и крестятся третий раз, полагая тем начало **входа**.

14. Диакон, взяв кадило от пономаря, берет благословение на него от священника и идет вместе со служителем на горнее место, где возглашает: «Господу помолимся». Священник, начиная с горнего места, читает (вполголоса и наизусть) молитву на **вход**: «Вечер, и завтра, и полудне...». Впереди священнослужителей должен идти свещеносец с зажженной свечой.

С горнего места все идут из алтаря северными дверями, останавливаются перед царскими вратами: священник — посредине, диакон — немного правее, кадя местные иконы (Спасителя и Божией Матери) и самого священника. Свещеносец становится на солее у иконы Спасителя. Окончив каждение,

диакон, держа орарь тремя перстами, показывает им на восток и говорит священнику: «Благослови, владыко, святой вход», на что священник отвечает, крестообразно благословляя десницею восток: «Благословен вход Святых Твоих...». Диакон тихо отвечает: «Аминь» и кадит кратко священника. По окончании стихир на «И ныне» он становится впереди священника, посреди царских врат, и, начертав кадильницей святой крест, возглашает: «Премудрость, прости». Входя в алтарь, диакон кадит святой престол (со всех сторон), дожидаясь входа священника у северной его стороны, откуда он должен покадить служителя при входе его в алтарь. Священник только после того, как совершит целование святых икон Спасителя и Божией Матери, что на царских вратах, входит в алтарь. Причем, после поклонения и целования иконы Спасителя он должен благословить свещеносца.

Войдя в алтарь, оба священнослужителя вместе крестятся, целуют святой престол и восходят вновь на горнее место. Там они еще раз крестятся, кланяются друг другу и поворачиваются лицом к молящимся в храме и в алтаре. При этом диакон стоит рядом, справа от священника. На горнем месте священнослужителям рекомендуется стоять (также и сидеть) не по центру, а чуть сбоку.

15. С горнего места священник, сделав предварительно поклон стоящим священнослужителям, после диаконского возглашения: «Вонмем», крестообразно благословляет всех молящихся в храме и произносит: «Мир всем».

Диакон говорит по Служебнику прокимен со стихами. По окончании прокимна следует чтение паремий. Царские врата при этом закрываются.

Если читаются паремии новозаветного содержания, царские врата принято оставлять открытыми.

Во время чтения паремий священнику положено сидеть там же на горнем месте. Диакон обычно следит за чтением и стоит возле святого престола.

Чтец парений сообразуется с возгласениями диакона, произносящего перед каждой паремией «Премудрость» и «Вонмем».

После чтения парений священнослужители возвращаются с горнего места к святому престолу; по чину они крестятся вначале на горнем месте, а затем, подойдя к святому престолу, еще раз кланяются ему, целуя его край.

На этом вечерний вход завершается.

16. Диакон вслед за чтением паремий произносит **сугубую ектению** на амвоне. Чтобы ее начать **без пауз**, ему необходимо заблаговременно выйти на солею в конце чтения паремий. Прощения ектении следует произносить не торопясь, четко, терпеливо дожидаясь окончания троекратного пения хором «Господи, помилуй».

17. После возгласа священника «Яко Милостив» читается «Сподоби, Господи».

18. Вслед за этим чтением диакон произносит **просительную ектению**, в конце которой священник (тайно) читает молитву главопреклонения.

Лития служится только в праздники на богослужении со всенощным бдением.

19. Выход на литию происходит из алтаря в притвор храма; священник совершает литию в епитрахили и скуфье или камилавке (если имеет ее как награду). Священнослужители, став перед святым престолом, дважды крестятся, целуют его край, снова крестятся, кланяются друг другу, полагая тем начало для выхода.

После этого диакон берет благословение на кадило.

20. Священнослужители исходят из алтаря северной дверью. Став перед царскими дверями и крестясь, они делают поклон друг другу и идут в притвор в предшествии им свещеносца. В это время хор поет стихиры на литии, а пономарь износит на средину храма литийный столик с хлебами.

Диакон остается на солее, откуда начинает *малое каждение*, то есть

кадит иконостас, праздничную икону на аналое, священника, хоры и молящихся. Каждение оканчивается таким образом: покадив народ, диакон совершает краткое каждение местных икон — Спасителя и Божией Матери, затем кадит снова праздничную икону на аналое, подходит к священнику, кадит его (трижды), отдает кадило пономарю и становится впереди священника перед литийным подсвечником, для произнесения четырех ектений.

21. По окончании ектений диакон становится рядом со священником (справа), который произносит возглас «Услыши ны Боже...» и молитву «Владыко Многомилостиве...». При этом священнослужители стоят с непокровенной главой.

22. На первой ектении «Спаси, Боже, люди Твоя» и на литийной молитве священника «Владыко Многомилостиве...» поминаются чтимые святые храма, святые, коим посвящены святые престолы в нем, а также святые, которым совершается всенощное бдение.

23. На второй ектении диакон присоединяет прошение о правящем (или викарном) архиерее: «и о господине нашем Высокопреосвященнейшем архиепископе Евгении...».

24. В этой же ектении после слов «о всякой душе христианстей...» вместо «о покровении града сего...» произносит: «о покровении святых обители сея и живущих в ней».

25. На третьем прошении диакон произносит: «Еще молимся о еже сохранитися граду сему и святей обители сей и всякому граду...».

26. Молитвой священника «Владыко Многомилостиве...» оканчивается лития. Священнослужители, перекрестившись и поклонившись друг другу, в предшествии свещеносца, возвращаются из притвора в храм, подходят к литийному столику с хлебами и становятся перед ним. Свеча свещеносца ставится за столик. Придя на середину храма, служащие снова крестятся и кланяются друг другу.

27. В это время хор поет *стихиры на стиховне*, которые оканчиваются чтением «Ныне отпускаеши...» и Трисвятого.

28. Согласно уставу, после возгласа священника «Яко Твое есть Царство» поются тропари, во время которых открываются царские врата и производится каждение литийного столика.

Оно совершается так:

Взяв благословение у священника на кадило, диакон трижды кадит все стороны столика, затем кадит праздничную икону, священника (если собор служителей, то и всех сослужащих в нем), снова кадит хлебы на столике с передней стороны, предстоящего служителя и, отдав кадило пономарю, становится рядом с предстоятелем, оглашая: «Господу помолимся».

29. Благословение хлебов священнослужитель совершает особой молитвой «Господи, Иисусе Христе, Боже наш...» с непокровенной головой.

Перед словами «Сам благослови...» он крестообразно осеняет вещества одним из хлебов, а при перечислении веществ указывает на них рукою, начертывая в воздухе знак креста.

30. После благословения хлебов священнослужители, перекрестившись и поклонившись друг другу, идут в алтарь, заходя (если собор) северными и южными дверями. В это время поется пятьдесят третий псалом. По окончании пения предстоятель осеняет крестообразно всех молящиеся со словами «Благословение Господне на Вас...».

Хор поет: «Аминь».

Здесь оканчивается великая вечерня со всенощным бдением.

31. Если совершается *служба с полиелеем*, литии по обычаю не бывает. Согласно уставу, после «Ныне отпускаеши» и «Трисвятого» поются отпустительные тропари, то есть тропарь празднуемого святого, «Слава, и ныне...» и Богородичен из праздничных тропарей (3 приложение).

После пения тропарей последование вечерни следующее:

диакон возглашает: «Премудрость».

Хор: «Святейший Владыко, благослови».

Священник: «Сый благословен...».

Хор: «Утверди, Боже...».

Здесь служба вечерни с полиелеем оканчивается.

III. УТРЕНЯ

(описание священнодействий, касающихся священника и диакона)

3.1. Начало утрени

1. Когда утренняя, всеневная или праздничная, совершается в составе вседневного бдения, она имеет полное начало. Священник, облачившись в фелонь, а диакон — в стихарь, становятся перед святым престолом. Диакон принимает от пономаря кадило и открывает завесу царских врат. Затем священник с диаконом, крестятся дважды (с поясными поклонами), целуют святой престол (священник — святой престол и Евангелие), крестятся третий раз и кланяются друг другу.

2. Диакон подает кадило¹ священнику, говоря: «Благослови, владыко, кадило». Священник читает молитву, благословляет кадило и принимает его от диакона. Затем, изобразив кадилом каждение Креста (перед святым престолом), произносит возглас «Благословен Бог наш».

3. В то время, когда чтец читает начальные молитвы и двупсалмие, священник совершает полное каждение алтаря, храма и присутствующих в них. При этом священник и чтец должны следить, чтобы возглас «Яко Твое есть Царство» был произнесен «посреде храма» (перед царскими вратами). После этого возглашения священник кадит, в заключение, местные иконы, входит в алтарь и становится перед святым престолом. Здесь он, по окончании тропарей, с кадилницей произносит сокращенную сугубую ектению.

4. После исполнения певцами «Именем Господним, благослави, отче» священник произносят возглас «Слава Святей» и при этом изображает кадилом знамение Креста (перед святым престолом). Покадив трижды переднюю часть

¹ При передаче кадила диакон всегда целует руку священника. То же самое он делает, когда принимает кадило.

святого престола, он кадит также стоящего рядом с ним диакона и отдает ему кадило. Диакон, в свою очередь, кадит священника (с горнего места), затем оба они крестятся и кланяются друг другу. Диакон, отдав кадило, отходит на своё место (справа от священника).¹

3.2. Шестопсалмие

5. Во время исполнения первой половины шестопсалмия священник (стоя у престола с непокрытой головой, читает утренние молитвы (с первой по шестую). По прочтении трех псалмов шестопсалмия священник совершает поклонение перед св. престолом, затем кланяется священникам, находящимся в алтаре, (в присутствии архиерея — кланяется только ему!) и исходит северной дверью на солею. Став напротив царских врат, он крестится один раз и дочитывает утренние молитвы (с седьмой по двенадцатую).

6. Когда чтец исполнит половину последнего псалма, диакон идет к горнему месту, крестится один раз; кланяется священнику (или архиерею) и исходит на солею.² При выходе диакона из алтаря священник отходит к иконе Спасителя (справа от Царских врат), а диакон останавливается у иконы Божией матери (слева). Здесь они крестятся трижды, кланяются друг другу, и диакон проходит на амвон для произнесения ектении, а священник южной дверью идет в алтарь к престолу. Став на своё место, священник крестится один раз, целует Евангелие и престол и крестится еще раз (а также кланяется архиерею, если тот присутствует в алтаре).

¹ На утрени в составе всенощного бдения вся предшествующая часть отсутствует. По окончании вечерни закрываются царские врата. Священник и диакон совершают поклонение перед престолом, затем кланяются друг другу. Священник снимает головной убор и начинает читать утренние молитвы (перед престолом). На утрени в составе всенощного бдения вся предшествующая часть отсутствует. По окончании вечерни закрываются царские врата. Священник и диакон совершают поклонение перед престолом, затем кланяются друг другу. Священник снимает головной убор и начинает читать утренние молитвы (перед престолом).

² Таким же образом совершаются поклоны перед выходом из алтаря и во всех других случаях.

3.3. Великая ектения « Бог Господь»

7. Во время произнесения ектении диакон возносит перед собой сложенный коней ораря, держа его, примерно на уровне глаз.¹

После каждого прошения диакон (равно как и священник) крестится и совершает поясной поклон (так он делает на всех прошениях ектении). В заключение священнического возгласа, на словах «Отца и Сына и Святого Духа», полагается также крестное знамение и поясной поклон.

8. «Бог Господь» со стихами, равно как и прошения ектении, следует произносить четко, внятно, не спеша (но и не растягивая!) и обязательно раздельно с хором. По исполнении последнего стиха на «Бог Господь» диакон крестится и кланяется перед царскими вратами и уходит в алтарь. Поклонившись горнему престолу и священнику (или архиерею), он становится на своё место.¹

3.4. Кафизмы

9. На кафизмах священник и диакон стоят у св. престола, внимательно слушают псалмы и в соответствующих местах осеняют себя крестным знамением, а при пении «Аллилуйя» (между «Славами») совершают поясные поклоны.

3.5. Полиелей

10. В начале чтения седальнов по кафизме все священнослужители, которые должны выйти на полиелей, собираются у престола и расстановливаются по чину. По исполнении седальнов диаконы открывают

¹ То же самое он делает и при произнесении прокимнов и любых других возгласов, например: «Премудрость», «Вонмем», «Главы наши Господеви приклоним» и т.д.

царские врата, затем все священнослужители крестятся дважды, целуют престол, крестятся третий раз, кланяются предстоятелю (или архиерею) и не спеша исходят из алтаря царскими вратами. Впереди идет предстоятель, за ним попарно следуют священники и диаконы. Предстоятель проходит на середину храма (аналой обходит с правой стороны) и становится лицом к алтарю (напротив праздничной иконы) на приготовленное для него место (ковер). Справа и слева от него (по чину) становятся остальные священнослужители.

11. После того, как все станут на свои места, священник и диаконы поворачиваются лицом к алтарю, крестятся один раз и совершают поклон предстоятелю. Протодиакон берет у пономаря кадило и, подойдя к предстоятелю, произносит: «Благослови, владыко, кадило». Предстоятель читает молитву и, благословив кадило, принимает его от протодиакона. В это время другой диакон подает предстоятелю свечу. Свечи вручаются также и остальным священникам, причем один диакон раздает свечи на правой стороне, другой — на левой (при вручении свечей диакон целует руку священника). Наконец, два старших диакона принимают от пономарей большие (диаконские) свечи и становятся между аналоем и амвоном лицом к предстоятелю.

12. После раздачи свечей все священнослужители, стоя на своих местах, ожидают окончания полиелейных псалмов. Затем все крестятся в сторону алтаря, совершают поклон предстоятелю и поют величание праздника. В момент пения величания предстоятель кадит со своего места в сторону праздничной иконы. После исполнения духовенством величания предстоятель кланяется сослужащим ему и идет к иконе праздника для каждения.²

13. Каждение совершается в следующем порядке. Вначале предстоятель кадит с четырех сторон икону праздника. Когда он покадит икону с левой

¹ Таким же образом совершаются поклоны после возвращения в алтарь и во всех других случаях.

² В воскресные дни сразу после раздачи свечей, когда два старших диакона станут со свечами за аналоем, предстоятель кланяется сослужащим ему священникам и идет к аналою с иконой праздника для каждения.

стороны, оба диакона (находящиеся в это время справа от аналоя), опережая священника, идут к царским вратам. Священник следует за ними. Далее они входят в алтарь и продолжают каждение в обычном порядке: алтарь и присутствующих в нём, иконостас, священнослужителей, вышедших на полиелей, правый и левый клиросы, народ, затем весь храм; после каждения храма снова кадятся местные иконы и икона праздника.

14. После этого диаконы остаются за аналоем (стоя лицом к служащим священникам), а предстоятель проходит на свое место и оттуда продолжает изредка кадить в сторону праздничной иконы. В это время духовенство в заключение поет величание празднику. Перед окончанием пения величания предстоятель кадит священнослужителей¹ (диаконы, стоявшие со свечами за аналоем, подходят ближе к предстоятелю и стоят к нему лицом). Затем предстоятель передает кадило протодиакону, подошедшему к нему. Протодиакон, в свою очередь, кадит предстоятеля и по каждении вместе со вторым диаконом поворачивается к алтарю лицом (кадильницы и свечи в этот момент передают пономарям). В это время рядом с ними становится третий диакон. Все они крестятся в сторону алтаря и делают поклон предстоятелю. Протодиакон вместе со вторым диаконом идут на свои места (справа и слева от предстоятеля), а диакон произносит малую ектению (стоя на том месте, где совершил поклон предстоятелю).²

15. На последнем прощении рядом с диаконом, произносившим ектению, становится второй диакон. Оба они крестятся и кланяются предстоятелю, но не сразу по окончании последнего прощения, а на возгласе, вместе со священником (при произнесении слов «Отца и Сына и Святого Духа»). После поклона третий диакон становится слева от предстоятеля, а второй проходит в

¹ В воскресные дни, когда нет величания, предстоятель, пройдя на свое место (после каждения всего храма), сразу кадит священнослужителей.

² В воскресные дни на малую ектению диакон выходит только после окончания тропарей по Непорочных.

алтарь северными дверями. Поклонившись горнему месту, он становится у св. престола.

3.6. Чтение Евангелия

16. На третьем тропаре антифонов степенных диакон, находящийся в алтаре, подходит к передней части св. престола, крестится один раз, целует Евангелие и св. престол и кланяется предстоятелю. Затем он берет Евангелие и выходит с ним на амвон, держа его примерно на уровне глаз.

17. По окончании антифонов протодиакон произносит: «Вонмем. Премудрость. Вонмем», а диакон, стоящий с Евангелием, произносит прокимен. После прокимна протодиакон говорит: «Господу помолимся», а диакон произносит «Всякое дыхание» (со стихом). На словах протодиакона «И о сподобится нам» диакон не спеша идет к предстоятелю (проходит справа от аналоя) и останавливается перед ним, опустив Евангелие к груди (протодиакон помогает ему открыть Евангелие). Протодиакон произносит: «Премудрость. Прости. Услышим святого Евангелия», а предстоятель, повернувшись лицом на запад, возглашает: «Мир всем» и благословляет народ. Затем он поворачивается лицом к алтарю, отдает свечу третьему диакону, снимает головной убор, передает его протодиакону и снова берет свечу. Протодиакон показывает ему нужное зачало, а третий диакон произносит: «Вонмем». На этом возгласе все осеняют себя крестным знаменем, и предстоятель читает Евангелие.

18. По прочтении Евангелия предстоятель крестится, целует раскрытое Евангелие, отдает свечу, принимает головной убор и надевает его. Свечи, которые держали священнослужители, гасятся. Диакон, закрыв Евангелие, уносит его на св. престол.¹

¹ В воскресные дни Евангелие по прочтении не уносится в алтарь. Диакон идет с ним на амвон, поворачивается лицом к народу и возвысив Евангелие (как на прокимне), держит его, пока не пропоют «Воскресение Христово видевшее». Затем он идет к аналою, полагает на него Евангелие, крестится один раз, целует Евангелие, крестится еще один раз, кланяется предстоятелю и идет на свое место (справа или слева от предстоятеля). Вместе с диаконом крестится и кланяются два священника, читающие канон. Поклонившись, они уходят в алтарь).

Затем он крестится (один раз), целует Евангелие и престол, кланяется предстоятелю и становится около престола на обычном диаконском месте. Вместе с ним кланяются и два священника, читающие канон. Когда диакон кладет Евангелие на престол, они выходят из рядов служащих священников и, поклонившись (вместе с диаконом) предстоятелю, уходят в алтарь через царские врата. Там они целуют престол (сбоку), снимаю фелони и ожидают выхода в конце молитвы «Спаси, Боже, люди Твоя».

19. После положения диаконом Евангелия на престол (или на аналой — в воскресные дни) протодиакон, в конце стихир по пятидесятом псалме, становится перед аналоем (чуть в стороне), крестится один раз в сторону алтаря, кланяется предстоятелю и идет на солею к иконе Спасителя. Здесь он произносит молитву «Спаси, Боже, люди Твоя».

20. По прочтении, примерно, половины этой молитвы находящиеся в алтаре священники, читающие канон, и диакон, (выносящий Евангелие) подходит к святой престолу (с двух сторон), крестится один раз, целует престол, крестится еще раз, выходит через боковые двери на солею и становится лицом к иконостасу, ожидая конца диаконской молитвы. Затем все, стоящие на солее, крестятся и кланяются предстоятелю вместе с протодиаконом. Протодиакон и диакон идут на свои места (рядом с предстоятелем), а священники, читающие канон, поклонившись друг другу, остаются на солее, у аналоев с книгами.

3.7. Помазание святым елеем

21. На возгласе «Милостию и щедротами» предстоятель кланяется сослужащим священникам и идет к аналою с иконой праздника (или с Евангелием). Здесь он совершает два поясных поклона, сняв головной убор, целует икону (или Евангелие), берет у пономаря кисть и помазуется святым елеем, затем надевает головной убор, крестится третий раз и становится слева от аналоя (лицом на юг).

22. Остальные священники попарно подходят к иконе и, подобно предстоятелю, совершают поклонение и помазуются елеем. Когда священники принимают у предстоятеля (или передают ему) кисть, они взаимно целуют друг у друга руку. Также поступают и остальные священники в отношении друг к другу. После помазания священники кланяются предстоятелю, затем друг другу и уходят в алтарь через царские врата. У престола они крестятся один раз, целуют престол (сбоку), крестятся снова, кланяются друг к другу и снимают священные одежды. Служащий священник остается у престола в облачении. Он стоит сбоку, пока предстоятель не войдет в алтарь после окончания помазания.

23. За священниками к предстоятелю подходят диаконы. Они совершают те же поклоны, что и священники. После помазания диаконы целуют правую руку предстоятеля, кланяются ему и уходят в алтарь.

24. После служащих к предстоятелю подходят по чину неслужащие священнослужители. Они действуют так же, как и служащие, только исходят и возвращаются в алтарь через боковые двери. За священнослужителями подходят низшие клирики и народ. Священники, читающие канон, подходят к помазанию обычно после шестой песни (это наиболее удобный момент). После исполнения последнего тропаря они становятся перед царскими вратами, крестятся один раз и идут к помазанию. По возвращении они также крестятся один раз у царских врат, кланяются друг другу и отходят к аналоям.

25. При помазании предстоятель (а ровно и всякий священник, совершающий помазание) должен аккуратно погрузить кисть в святой елей и так же аккуратно изобразить на челе подошедшего знамение Креста с произнесением слов «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа». По помазании священник не должен убирать руку, а дать возможность подошедшему к нему на помазание поцеловать ее. Но если человек не намерен целовать руку священника (а такое бывает довольно часто!), то не нужно заставлять его это делать.

26. Священник должен следить, чтобы поклонение иконе и помазание святым елеем происходило благоговейно и по чину. Не нужно торопить людей и не торопиться самому.

27. По окончании помазания предстоятель передает кисть пономарю, совершает поклонение перед иконой и уходит в алтарь. В воскресные дни, уходя в алтарь, он берет Евангелие. На амвоне он поворачивается лицом на запад, крестообразно осеняет Евангелием народ и, войдя в алтарь, полагает Евангелие на обычном месте. Диакон закрывают царские врата, а предстоятель, поклонившись престолу и служащему священнику, отходит и снимает священные одежды. Служащий священник занимает свое место перед святым престолом.

3.8. Каждение на Честнейшую

28. На седьмой или восьмой песни канона (в зависимости от количества исполняемых тропарей) диакон берет кадило и, получив благословение (с горнего места) у служащего священника, совершает каждение алтаря и присутствующих в нем. При пении «Хвалим, благословим» он исходит северной дверью и кадит, начиная от царских врат, правую часть иконостаса. К этому времени чтецы канона должны отойти к клиросам.

29. По окончании катавасии диакон, став у иконы Божией Матери (слева от царских врат), возглашает: «Богородицу и Матерь Света», при этом он знаменует кадилом крестообразно. Головной убор перед возглашением снимается. То же самое делают и все священнослужители и монахи и так стоят до окончания «Честнейшей». Каждение перед иконой Божией Матери диакон продолжает до окончания пения «Честнейшей». Затем диакон кадит левую часть иконостаса, праздничную икону на аналое и предстоятеля, совершающего помазание. Возвратившись на амвон, кадит чтецов канона, правый и левый клиросы и народ. Потом совершает каждение всего храма. Проходя по храму,

диакон кадит все иконы и временами делает остановки для каждения молящихся (в удобных для него местах). Окончание каждения обычное.

3.9. Великое Славословие

30. В праздничные дни при пении стихир на «И ныне», перед великим славословием, диаконы отверзают царские врата. По окончании стихир священник произносит возглас «Слава Тебе, показавшему нам свет» и совершает поясной поклон перед святым престолом. На славословии священник вместе со всеми делает три поясных поклона при словах «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». То же самое он делает и на вседневной утрени, когда славословие читается.

3.10. Ектении

31. В праздничные дни для произнесения сугубой и просительной ектении два диакона исходят на солею во время пения тропаря по великом славословии (на вседневной утрени один диакон исходит в конце славословия для произнесения просительной ектении, другой — на сугубую ектению — при пении отпустительного тропаря).

32. В конце утрени после возгласа «Премудрость» диакон, совершив поклон у царских врат, уходит в алтарь (в праздники этот возглас произносит старший диакон; поклонившись алтарю и друг другу, оба диакона уходят в алтарь).

3.11. Окончание утрени

33. По исполнении хором «Утверди Боже» диакон закрывает завесу царских врат. Затем священник и диакон совершают поклонение перед святым престолом и друг другу. Священник снимает фелонь и опять становится к

престолу, а диаконы покрывают св. престол, снимают с себя облачения и во время первого часа молятся в стороне.

(В праздничные дни священник в конце утрени произносит на амвоне полный отпуст. Перед выходом на амвон он совершает поклонение престолу и священникам, стоящим в алтаре. При произнесении возгласа, на словах «Христос истинный Бог наш», он осеняет себя крестным знаменем (без поклона). А в конце отпуста он, не крестясь, кланяется народу и уходит в алтарь. Диаконы закрывают царские врата и завесу. Далее — все как и на вседневной утрени).

IV. БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

4.1. Входные молитвы

1. Перед началом Литургии, утром в назначенное время священнослужители, подготовившиеся накануне к совершению Божественной литургии, приходят в храм и, став пред царскими вратами, трижды осеняют себя крестным знаменем, совершают три поклона и поклон сослужащим и читают входные, то есть подготовительные к совершению Литургии молитвы (стоя с покрытой головой, в клобуке, камиллавке или скуфье, если она является наградой, — до чтения тропаря «Пречистому Твоему образу...»). По сложившейся практике, подготовившийся литургисать священнослужитель входит в алтарь, совершает по Уставу два земных или поясных поклона перед св. престолом, целует его, совершает третий поклон, возлагает на себя епитрахиль, снимает покрывало с престола и северной дверью выходит из алтаря на солею для совершения входных молитв. Если Литургию совершают несколько священнослужителей, то старший надевает епитрахиль, а остальные остаются в рясах.

Последование начала Литургии следующее.

Диакон: «Благослови, владыко».

Священник: «Благословен Бог наш...».

Диакон: «Аминь. Слава тебе Боже наш...

Царю Небесный... Трисвятое по «Отче наш».

Священник: «Яко Твое есть Царство...».

Диакон: «Аминь. Помилуй нас, Господи...

Слава: Господи помилуй нас...

И ныне: Милосердия двери...».

2. Предстоятель, обращаясь к иконе Спасителя во время чтения диаконом «Пречистому Твоему образу...», крестится третий раз. То же

совершают служащие. Так же прикладываются к иконе Божией Матери во время чтения диаконом «Милосердия сущи Источник...».

Диакон: «Господу помолимся».

Священник: «Господи помилуй».

3. Став пред царскими вратами и преклонив главу, предстоятель и служащие молятся: «Господи, ниспосли руку Твою...».

4. По произнесении этой молитвы священнослужители кланяются друг другу и обратившись лицом к молящимся, кланяются им, делают по одному поклону к северной и южной сторонам солеи (хорам певчих), произнося: «Простите и благословите, отцы и братия...».

Диакон на это отвечает: «Бог тя простит, отче честный, прости и нас грешных и помолися о нас» и входит в алтарь с молитвой «Вниду в дом Твой...».

5. Войдя в алтарь южной (правой) дверью после входных молитв, священнослужители становятся перед святым престолом, дважды крестятся, целуют Евангелие, св. престол, третий раз крестятся и все делают поклон предстоятелю, который отвечает поклонами на две стороны. После этого они начинают облачаться в священные одежды. Если вход в алтарь совершается впервые, то поклоны перед св. престолом совершаются не поясные, а земные.

4.2. Облачение диакона

6. Сложив стихарь, положив на него орарь и поручи, диакон подходит к горнему месту, совершает три поклона, обращаясь к запрестольному образу, говоря про себя: «Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя».

7. Подойдя к священнику и держа в правой руке стихарь и орарь, он говорит ему, преклонив главу: «Благослови, владыко, стихарь с орарем».

Священник, благословляя, произносит: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков».

Диакон отвечает «Аминь» и целует благословляющую руку иерея и крест, изображенный на стихаре.

8. Сняв рясу, диакон благоговейно облачается в стихарь, одевает орарь и поручи, целует крест на предмете облачения и произносит положенные молитвы.

9. Облачившись и умыв руки, диакон prepares все необходимое для совершения проскомидии: снимает со святого жертвенника покрывало, зажигает лампаду, приносит священные сосуды и поставляет их на жертвеннике — дискос (слева), потир (справа), звездицу (посредине между ними). Перед сосудами (ближе к себе) полагается специальная дщица для разрезания Агнца и большое копие; слева полагаются просфоры для проскомидии, справа (от дщицы) малое копие, лжица, ковшик с тарелочкой, вино и вода, покровцы и воздух.

4.3. Облачение священника

10. После троекратного поклонения горнему месту, священник, держа в левой руке подризник, благословляет его, произнося: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь».

11. Целуя крест на подризнике и облачаясь, иерей читает молитву «Возрадуется душа моя о Господе...». То же делает иерей при облачении в каждую священную одежду: благословляет, целует изображенный на ней крест и одевает.

При облачении перед служением литургии Преждеосвященных Даров молитвы не читаются, но священник благоговейно произносит при благословении каждой священной одежды: «Господу помолимся. Господи помилуй» и облачается.

Облачившись и умыв руки, с чтением молитвы «Умыю в неповинных рuce мои...» священник приступает к жертвеннику.

4.4. Проскомидия

12. После омовения священник и диакон подходят к жертвеннику и, благоговейно совершив перед ним троекратное поклонение, молятся: «Боже, очисти мя грешного и помилуй мя». После этого оба они делают земной поклон. Воздевая руки, священнослужители читают тропарь Великого Пятка.

При произнесении слов:

«искупил ны еси от клятвы законныя» священник целует дискос;

«честною Твоею Кровию» — целует чашу;

«на Кресте пригвоздився» — целует звездицу;

«копием прободся» — целует копие;

«бессмертие источил еси человеком, Спасе наш, слава Тебе» — лжицу;

13. Затем диакон тихо говорит: «Благослови, владыко».

Священник возглашает: «Благословен Бог наш...» и берет левой рукой просфору для Агнца. Правой же рукой он берет копие и троекратно благословляет просфору, прикасаясь острием копия к ее краям и творит знамение креста над печатью с троекратным произнесением слов «В воспоминание Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».

14. Далее он копием надрезает лежащую на тарелочке просфору с правой стороны ее (от себя — с левой) со словами «Яко овча на заколение ведеса» (для удобства допускается повернуть просфору так, чтобы ее правая сторона была обращена к правой стороне совершителя).

Делая надрез с левой стороны (от себя — с правой), священник говорит: «И яко Агнец непорочен, прямо стригущего Его безгласен, тако не отверзает уст Своих».

Верхняя сторона просфоры надрезается со словами «во смирение и суд Его взятся».

Нижняя сторона надрезается со словами «Род же Его кто исповесть?»

15. Диакон при каждом надрезании священником Агнца говорит: «Господу помолимся», держа орарь в руке, как при чтении ектений. Священник отвечает ему: «Господи, помилуй».

16. После надрезания просфоры диакон говорит: «Возьми, владыко». Священник надрезает просфору в нижней ее части и вынимает Агнец от надрезанных нижней и четырех внешних сторон ее, произнося слова «Яко возьмется от земли живот Его», — и полагает Его на дискос печатью вниз».

17. Диакон: «пожри, владыко» (принеси в жертву).

При этих словах диакона священник делает на нижней стороны Агнца глубокий крестообразный надрез (до печати), говоря: «Жрется Агнец Божий, вземляй грехи мира, за мирский живот и спасение».

18. Затем священник обращает (переворачивает) Агнец печатью вверх.

Диакон ответ на это произносит: «прободи, владыко».

При этих словах диакона священник прободает Агнец копием с правой стороны Его, говоря: «един от воин копием ребра его прободе...».

19. Диакон вливает в ковш небольшое количество воды и вина, при этом говорит: «благослови, владыко, святое соединение». Получив благословение, диакон вливает его в потир.

20. Священник, взяв вторую просфору, говорит: «в честь и память Преблагословенных Владычицы...». Вынув из просфоры частицу, священник кладет ее на дискос с правой стороны Агнца (от себя — с левой), вблизи от его середины, произнося: «предста Царица одесную Тебе...».

21. а) священник, взяв третью просфору, произносит: «честнаго славнаго пророка...» — и при этих словах отделяет от просфоры частицу и полагает ее на дискосе с левой стороны Агнца (от себя — с правой), ближе к верхней ее части, начиная этой частицей первый ряд.

Затем священник говорит:

б) «святых славных пророков...» — и, отделив вторую частицу, полагает ее **ниже первой**.

Далее священник говорит:

в) «святых славных и всехвальных апостолов...» — и полагает частицу **ниже второй**.

Затем священник произносит:

г) «иже во святых наших...» — и полагает ее на дискос, начиная ею второй ряд.

Потом священник говорит:

д) «святого апостола...» — и полагает ее ниже первой частицы второго ряда.

Затем священник говорит:

е) «преподобных и богоносных отец наших...» - и полагаете ниже второй частицы, заканчивая второй ряд.

Далее священник говорит:

ж) «святых чудотворец и бессребреник Косьмы и Дамиана,..» — и полагает ее вверху, начиная ею третий ряд.

Продолжая, священник произносит:

з) «святых и праведных богоотец Иоакима и Анны и святого (его же есть храм и день), и всех святых, их же молитвами посети ны, Боже» — и полагает частицу ниже первой третьего ряда (обычно здесь поминаются и другие святые, имена которых не вошли в Служебник).

Затем священник говорит:

и) «иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольского, Златоустаго» (или: «иже во святых отца нашего Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийския» — если совершается его литургия) — и, отделив девятую частицу, полагает ее на дискос, кончая ею третий ряд.

22. Взяв четвертую просфору и вынимая первую большую частицу, священник говорит: «Помяни, владыко Человеколюбче...».

Вынимая вторую большую частицу из четвертой просфоры, священник говорит: «Помяни, Господи, Богохранимую страну нашу и православных людей ея» — и потом, вынимая из нее частицы за живых членов Церкви с произнесением слов «Помяни, Господи, о здравии и спасении раба Божия, или рабов Божиих (имя рек)».

23. Все вынутые частицы о здравии полагаются с нижней стороны Агнца, причем две из них — за Святейшего Патриарха и епархиального епископа — полагаются выше остальных частиц, вынутых о здравии.

24. Священник, взяв пятую просфору, вынимает частицы, говоря: «о памяти и оставлении грехов...»

В это время священник поминает также рукоположившего его архиерея, если тот скончался. Из этой просфоры священник вынимает частицы о упокоении, произнося: «помяни, Господи, о упокоении и оставлении грехов раба Божия, или рабов Божиих, имя рек».

Заканчивая поминовение, священник произносит: «помяни, Господи, и всех в надежде воскресения...».

25. Частицы из просфор об упокоении он полагает на дискосе, ниже частиц, вынутых за живых.

26. Заканчивая поминовение усопших, священник снова берет четвертую просфору и вынимает из нее частицу за себя со словами: «помяни, Господи, и мое недостойнство и прости ми всякое согрешение, вольное же и невольное».

27. Диакон берет кадило, говоря: «благослови, владыко, кадило».

Священник, благословляя кадило, читает молитву

«Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш...».

Диакон, держа кадило на уровне жертвенника, говорит: «Господу помолимся».

28. Священник, взяв развернутую звездицу, держит ее над кадилом так, чтобы она была окурена дымом кадильным, затем поставляет ее на дискосе над Агнцем, произнося при этом слова «и пришедши, звезда ста верху, идеже бе Отроча».

Диакон продолжает: «Господу помолимся. Господи, помилуй».

29. Священник надносит над кадильницей первый покровец и, покрывая им дискос, говорит: «Господь Воцарися...»

Диакон вторит ему: «Господу помолимся. Покрый, владыко».

30. Священник надносит над кадильницей второй покровец и покрывает им потир (чашу) со славами: «покры небеса...»

31. И вновь вступает диакон: «Господу помолимся. Покрый, владыко». Священник объемлет воздухом кадило и, покрывая им вместе дискос и потир, произносит: «покры нас кровом крилу Твоею...»

32. Священник берет кадило и, покадив жертвенник, произносит трижды: «благословен Бог наш, сице благоволивый, слава Тебе».

Диакон каждый раз молитву священника заканчивает словами: «всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь».

Произнося это, священник и диакон благоговейно поклоняются при каждом славословии.

33. Диакон, приняв кадило от священника, глаголет: «о предложенных Честных Дарех Господу помолимся».

Священник, взяв кадило у диакона, читает молитву предложения: «Боже, Боже наш, Небесный Хлеб...»

34. После этой молитвы священник оканчивает проскомидию славословием, произнося: «Слава, Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе».

Диакон произносит: «Слава... и ныне... Господи, помилуй (трижды). Благослови».

35. В заключение проскомидии священник произносит краткий отпуст: «воскресый из мертвых Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольскаго, Златоустаго, и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». Полностью этот отпуст звучит только в день воскресный; в седмичные дни отпуст начинается прямо со слов: «Христос, истинный Бог наш».

На литургии святого Василия Великого поминается: «...иже во святых отца нашего Василия Великаго, архиепископа Кесарии Каппадокийския». По завершении отпуста, священник кадит диакона.

Диакон говорит «Аминь» и, приняв кадило от иерея, кадит его.

После этого священник и диакон трижды покланяются святому жертвеннику, затем друг другу, а диакон совершает каждение престола, алтаря и храма (перед началом каждение отверзает завесу царских врат).

Затем священник вынимает частицы о живых и умерших из подаваемых мирянами просфор, при этом он вынимает частицу за каждого из живых и умерших отдельно, а не ограничивается изыманием одной частицы за многих.

При вынимании частиц помянники читаются диаконами или церковнослужителями.

4.5. О каждении

В Церковном уставе сказано, что в древности каждение кадилом совершалось крестообразно. Однако в православной церковной традиции более широкое распространение получил следующий обычай каждения. Священнослужащий, держа кадило тремя перстами правой руки у верхней части цепочек, под завершающей цепочку, крышечкой (по другой практике, взяв кадило за оба кольца указательным пальцем), возносит его перед иконой или другим священным предметом. При втором взмахе кадила кадящий

наклоняет голову, совершая поклон, и при третьем взмахе — выпрямляется. Так трижды, перед иконой или другой святыней совершается каждение. Подобным образом совершается каждение клиросов и народа.

Благоговейные священнослужители обращают внимание на то, чтобы кадило не поднималось слишком высоко. Так при каждении престола и сосудов, стоящих на престоле, — чтобы действия каждения было поднесением фимиама к святыне, — предплечье должно быть наименее подвижно. Старые священнослужители, обучая молодых, рекомендовали подкладывать под руку Служебник, чтобы, тем самым, связать слишком широкое движение предплечья. Очень помогает для плавности каждения делать легкое движение руки, сгибая её только в локте так, как будто в пальцах находится некий предмет, совершающий вертикальное движение вверх и вниз по плоскости.

4.6. Литургия оглашенных

а) рекомендуется завершить проскомидию к середине третьего часа, чтобы уже в конце третьего или начале шестого часа диакон начал совершать положенное каждение. Предстоятелю рекомендуется встать перед св. престолом до возгласа «Молитвами святейшего владыки нашего...», после которого сразу приступают к молитве перед началом Божественной Литургии.

б) сотворив три поясных поклона, с молитвой «Боже, очисти мя грешнаго», предстоятель, возвысив руки, читает молитву «Царю Небесный...». В это время диакон держит ораль, как во время произнесения ектений. Сотворив крестное знамение и вновь возвысив руки, священник продолжает:

«Слава в Вышних Богу...» (Дважды, не опуская рук).

Сотворив крестное знамение, иерей заканчивает:

«Господи устне мои отверзеши...».

в) священник целует Святое Евангелие, диакон — святой престол. Диакон преклоняет главу перед священником в знак сослужения и, сложив руки для принятия благословения, произносит:

«Время сотворити Господеви...».

г) происходит уставный диалог, после чего диакон исходит северными воротами и встаёт перед царскими, трижды совершая крестное знамение со словами:

«Господи, устне мои отверзеши...».

1. Диакон, стоя перед царскими воротами говорит: «Благослови, владыко».

2. Священник особо торжественно, возгласом, отличительным от всех возгласов суточного круга богослужений, начинает Божественную Литургию:

«Благословенно Царство...».

При этом Святым Евангелием он знаменует над антимином образ креста, воздвизая Евангелие на восток, запад, север и юг. Затем вновь полагает Евангелие на антиминос, крестится, целует Евангелие и святой престол. Все служащие также целуют престол вместе с предстоятелем.

3. Диакон: «Миром Господу помолимся».

4. Закончив произносить ектению, диакон заходит в алтарь южными дверями и встав на горнем месте вместе с предстоятелем, крестится на образ при словах возгласа «...Отцу и Сыну и Святому Духу...», делает поклон, и при словах «...ныне и присно и во веки веков» поворачивается и делает поклон предстоятелю.

5. В момент произнесения прошения «Заступи, спаси...» два диакона идут на горнее место, крестятся и поклоняются образу, делают поклон предстоятелю и друг другу, и исходят на амвон. Встав перед иконами Спасителя и Матери Божией, крестятся на словах «Христу Богу предадим» все вместе (в том числе и протодиакон) — и совершают взаимное поклонение друг другу.

4.7. Малый вход

6. По произнесении малых ектений диаконы, стоящие на солее, совершают взаимное поклонение и идут в алтарь на горнее место, крестятся, совершают поклон образу, предстоятелю и друг другу и принимают от пономарей кадила.

7. После возгласа священника на пение «Аминь» протодиаконом отверзаются царские врата для малого входа.

8. Священник и диакон совершают двоекратное поклонение и, по установившейся практике, священник целует Евангелие, а диакон — св. престол, после чего оба совершают третье поклонение. Затем священник берёт Евангелие, подаёт его диакону, который при этом целует руку священника, идёт на горнее место и встаёт между двумя диаконами, держащими кадило, лицом к предстоятелю.

9. Всё духовенство совершает двоекратное поклонение, целует св. престол, совершает третье поклонение — в это же время старший диакон говорит: «Благослови, владыко, кадило».

10. Два диакона с кадилами, за ними диакон с Евангелием и младшие священники выстраиваются в один ряд, который завершает предстоятель. Все исходят из алтаря северными дверями. Каждый остаётся на той стороне солеи, на которой стоял в алтаре перед престолом.

11. Диаконы с кадилами, входя в царские врата, совершают каждение их, затем кадят святой престол, каждый со своей стороны, встречаясь на горнем месте. По окончании, они становятся по обе стороны престола, ожидая входа священнослужителей.

12. Диакон с Евангелием несёт его в обеих руках. Став на обычном месте на солее, он вместе с предстоятелем преклоняет главу.

13. Затем диакон тихо произносит: «Господу помолимся», а священник читает про себя молитву входа. В этот момент диакон держит Евангелие на левом плече, стоя лицом на север.

14. По окончании молитвы диакон, держа левой рукой Евангелие, а правой орарь и показывая правой рукой к востоку, говорит священнику: «Благослови, владыко, святой вход». Священник, благословляя, произносит: «Благословен вход святых...».

15. После этого диакон подаёт священнику целовать святое Евангелие (и целует руку священника).

16. По окончании пения диакон, стоя впереди священника перед царскими вратами, возвышает Евангелие, изображая им крест, и велегласно произносит: «Премудрость, прости».

17. После этого он заходит в алтарь и полагает Евангелие на антиминс. Его встречают каждение диаконы, находящиеся в алтаре.

18. Священнослужители во время пения «Приидите, поклонимся...» входят в алтарь, целуя образки на царских вратах, находящиеся на их стороне. Предстоятель:

а) целует с крестным знаменем и поясным поклоном малую икону Спасителя, находящуюся сбоку царских врат;

б) обращается лицом к западу и благословляет свещеносцев;

в) целует малую икону Богоматери на царских вратах также с крестным знаменем и поклоном и входит в алтарь.

19. Священников, входящих в алтарь, встречают диаконы каждением, став при углах св. престола.

20. После входа настоятеля в алтарь все совершившие малый вход (только теперь) крестятся (однажды), снова полагая крестное знамение с поклоном, и целуют престол.

4.8. Трисвятое

21. По входе в алтарь священник во время пения тропарей и кондаков читает молитву Трисвятого пения.

22. Когда певцы оканчивают пение последнего кондака на «и ныне», диакон, поцеловав престол — (по практике МПДА), преклонив главу и держа, как обычно, тремя перстами орарь, обращается к священнику со словами «Благослови, владыко, время Трисвятого». Священник, благословляя диакона, вслух произносит окончание молитвы Трисвятого пения «Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем» (по практике МПДА). На словах «Отцу и Сыну и Святому Духу» диакон крестится, стоя рядом со священником, на «ныне и присно» исходит из царских врат на середину амвона и заканчивает возглас, стоя лицом к молящимся, и — обратив орарь (от иконы Спасителя) к иконе Богородицы и далее к престолу, возгласно произносит: «во веки веков», затем входит в алтарь, целует престол и делает поклон предстоятелю.

23. Во время пения хором Трисвятого священнослужители, во главе с предстоятелем, также читают Трисвятое трижды (предстоятель делает это вслух), при этом совершается троекратное поклонение престолу.

24. После этого, на последних словах «Святой бессмертный...», все прикладываются к престолу (по практике МПДА), кланяются друг другу и диакон, обращаясь к священнику, говорит ему: «Повели, владыко» и, обходя престол с южной стороны вместе с предстоятелем, орарем указывая на горнее место, говорит: «Благослови, владыко, горний престол».

Священник, подойдя к горнему месту, отвечает: «Благословен еси на престоле...».

25. Все священнослужители делают поклон горнему месту и друг другу. Затем предстоятель и диакон встают лицом на запад, к молящимся, остальные священники — боком.

4.9. Чтение Апостола и Евангелия

26. В конце пения Трисвятого на «Слава...» диакон, читающий Апостол, подходит к престолу, крестится ораем и полагает его на верх Апостола, затем подходит к предстоятелю за благословением. Осенив рукой, предстоятель полагает её наверх Апостола.

27. Получив благословение и поцеловав при этом руку, диакон исходит через царские врата и встаёт в конце амвона лицом к алтарю.

28. По практике МПДА принято совершать каждение в алтаре во время возглашения прокимна, начальные возгласы перед которым диакон и священник дают строго по Служебнику. Каждение продолжается во время чтения Апостола. Полностью оно совершается следующим образом. Обойдя св. престол с правой стороны, диакон совершает обычное каждение: вначале престол, затем жертвенник, горнее место, правую, а потом левую сторону алтаря, икону над царскими вратами, сами царские врата, правую, а затем левую стороны иконостаса. Вслед за этим диакон заходит в алтарь через царские врата, кадит предстоятеля, священнослужителя, читающего Апостол, хор, молящихся, местные иконы; заходит в алтарь, кадит престол (переднюю сторону), предстоятеля, и тем заканчивается каждение.

29. Священник во время чтения Апостола сидит с южной стороны горнего места. По одну и по другую его сторону сидят остальные священники.

30. По окончании чтения Апостола, во время пения Аллилуария, первый диакон и второй священник встают перед престолом и дважды крестятся. После этого священник целует Евангелие, а диакон — престол, в след за чем первый подает второму Евангелие, при этом второй целует первому руку.

31. Приняв Евангелие, диакон идет с ним на горнее место и, обращаясь к предстоятелю, говорит: «Благослави, владыко, благовестителя...». Священник,

благословляя его, тихо произносит: «Бог молитвами святого, славного...», после чего целует Евангелие, а диакон, отвечая «аминь», идет на учиненное место для чтения Евангелия.

32. Второй диакон, прочитавший Апостол, встает с северной стороны престола и, положив орарь на Апостол, возглашает:

«Премудрость, прости, услышим святого Евангелия».

Если служит один священник, то по прочтении им молитвы перед Евангелием он встает перед святым престолом, диакон подходит к нему, преклоняет голову и, указывая орарем на Евангелие, лежащее на престоле, говорит тихо священнику:

«Благослови, владыко, благословителя ...».

Священник благословляет его: «Бог молитвами...» и с этими словами передает диакону Евангелие, не благословляя, и снова отходит на горнее место. Диакон, сказав «Аминь», поклоняется Евангелию и, принимая его от священника, целует ему руку. После этого диакон обносит Евангелие вокруг престола через горнее место.

Стоя на амвоне, диакон кладет Евангелие на левое плечо, а правой рукой расстилает на аналое конец алтаря, кладет на него Евангелие и раскрывает его.

Второй диакон произносит: «Вонмем».

В воскресные и праздничные дни диакон, приняв от второго священника Евангелие и, по обычаю, сделав выход с ним на амвон, ставит Евангелие на аналой (на конец ораря). Держа его здесь обеими руками, диакон возглашает: «Благослави, владыко, благовестителя ...», преклоняя на руки голову и оставаясь в таком положении до окончания возглашение предстоятеля. Предстоятель с горнего места вслух молящимся произносит: «Бог молитвами святого, славного...» и благословляет диакона. Диакон говорит «Аминь», кладет Евангелие на аналой и раскрывает его для чтения.

Священник по окончании чтения Евангелия говорит диакону: «Мир ти, благовествующему» и благословляет его.

По окончании чтения Евангелия диакон целует его, закрывает, берет вместе с орарем с аналоя (тремя пальцами правой руки), подносит к царским вратам и передает его священнику, или сам поставляет его на горней стороне престола, выше антиминса.

4. 10. Литургия верных

Литургией верных называется третья, самая важная часть Литургии, на которой Святые Дары, приготовляемые на проскомидии силою и действием Святого Духа прелагаются в Тело и Кровь Христовы и возносятся в спасительную для людей жертву Богу Отцу, а затем преподаются верующим для причащения.

Важнейшие священнодействия этой части Литургии суть следующие:

1. Перенесение Святых Даров со святого жертвенника на святой престол и приготовление верующих к молитвенному участию в совершении бескровной жертвы.

2. Самое совершение Святого Таинства с молитвенным воспоминанием членов Церкви небесной и земной.

3. Приготовление к Святому Причастию и причащение священнослужителей и мирян.

4. Благодарение за Святое Причащение и благословение на выход храма (отпуст).

Ектения: «Елицы вернии, паки и паки...».

1. Во время произнесения диаконом прошения сугубой ектении «Еще молимся о Великом Господине и Отце нашем Святейшем Патриархе Алексии и о Господине нашем Высокопреосвященнейшем архиепископе Верейском

Евгении» священники разворачивают илтон и антиминос с трех сторон (неразвернутый остается только верхняя сторона антиминоса).

2. Развернув антиминос, священники делают молитвенный поклон пред святым престолом, а затем кланяются предстоятелю.

3. Предстоятель же после разворачивания первых трех сторон антиминоса целует его, а после разворачивания четвертой стороны делает над ним крест губою и, приложившись к ней, кладет ее на правую сторону (на правом верхнем крае) антиминоса.

4. Во время возгласа священника: «Яко да под державою Твоею...» отверзаются царские врата. Диакон, взяв кадильницу и получив на нее благословение от предстоятеля, читает про себя пятидесятый псалом, кадит св. престол с четырех сторон, святой жертвенник, алтарь, затем царским вратами выходит на солею и кадит иконостас; входит в алтарь, кадит священника и предстоящих; опять выходит на амвон и кадит иконы и молящихся. Окончив каждение, диакон, по обычаю, становится рядом со священником, молящимся перед святым престолом.

5. Херувимская песнь священнослужителями произносится трижды, причём обыкновенно иерей произносит начало Херувимской песни до слов «Яко да Царя», а с этих слов произносит диакон, и каждый раз по окончании песни оба они однократно поклоняются. Во время чтения Херувимской песни священник держит руки воздетыми кверху, а диакон — орарь в поднятой руке, так же, как и при чтении им ектении. Затем священник целует антиминос, а диакон — святой престол и отходит к святому жертвеннику (по обычаю поклонившись в сторону молящихся); священник — непосредственно налево, а диакон — через горнее место.

6. Подойдя к святому жертвеннику, священнику и диакон, благоговейно молясь, поклоняются пред ним, а священник заканчивает поминовение имен о здравии и упокоении с выниманием частиц из принесенных просфор. Затем,

взяв кадило, священник кадит Святые Дары, молясь тайно: «Боже, очисти мя, грешнаго» (трижды). Покадив Святые Дары, он отдает кадило диакону.

7. Диакон, приняв кадило, произносит: «Возьми, владыко». Священник, взяв воздух, которым покрыты дискос и потир, возлагает его на левое плечо диакона, говоря при этом: «Возьмите руки ваша во Святая и благословите Господа».

8. Диакон, держа кадило за кольцо одним пальцем правой руки (поднятой вверх таким образом, чтобы кадильница опускалась у него сзади правого плеча), становится на правое колено.

9. Священник, взяв дискос и поцеловав через покровец находящуюся на нем звездицу, передает дискос диакону. Диакон обеими руками принимает дискос, целует его сбоку, поднимает себе на голову и отходит на солею северными дверями.

10. Священник, поцеловав потир, также через покровец, берёт его и идёт за диаконом. Диакону предшествует свещеносец со свечой и становится за амвоном. Выйдя на солею, священнослужители останавливаются против царских врат лицом к молящимся, которые, воздавая честь Святым Дарам, в это время наклоняют головы.

11. После возглашения диакон отходит через царские врата в алтарь и, становясь с правой стороны от святого престола, опускается на одно колено, держа дискос на голове.

12. Войдя в алтарь, священник поставляет потир на престол, на развернутом антиминоссе, в правой стороне его. Затем, беря от диакона дискос, ставит его на антиминос, в левой его стороне.

13. После передачи дискоса священнику диакон переходит к царским вратам, кадит свещеносца, закрывает царские врата, задергивает завесу и, возвращаясь, становится с правой стороны от престола.

14. По прочтении тропарей священник снимает покровцы с дискаса и кладет их на верхней левой стороне святого престола. Далее он берет с плеча диакона воздух, обвивает им кадильницу (которую держит диакон) и покрывает воздухом дискос и потир. После этого, взяв у диакона кадильницу, он трижды кадит Святые Дары, говоря: «Ублажи, Господи, благоволением Твоим Сиона ...». Покадив диакона и отдав ему кадило, священник испрашивает молитв о себе «Помяни мя, брате и сослужителю». Происходит диалог согласно Служебнику, по окончании которого диакон берет благословение с целованием руки и идет на горнее место, откуда кадит священника трижды. Затем молится на горнее место, отдает кадило пономарю и вместе с ним делает поклон предстоятелю.

После великого входа Церковь начинает готовить молящихся к принесению Бескровной Жертвы.

15. Диакон произносит с амвона просительную ектению: «Исполним молитву нашу Господеви». После возглашения «Возлюбим друг друга...» диакон, стоящий на амвоне, делает крестное знамение, поклоняется, целует крест на ораре и возглашает: «Двери, двери, премудростию вонмем». В это время открывается не спеша завеса царских врат. Во время пения хором «Отца и Сына и Святого Духа...» священник трижды читает тайно молитву «Возлюблю Тя, Господи, Крепости Моя...», и поклоняясь святому престолу, целует дискос и потир (сверх покрыва), а также край престола пред собой (по установившемуся обычаю, тайно произнося в это время Трисвятое). После целования священник делает крестное знамение.

Если сослужат сразу несколько священников, то они целуют дискос, потир, престол и друг друга в плечо. Старший при этом говорит: «Христос посреде нас». Младший же священник отвечает на это: «И есть, и будет». Так же и диаконы, если их служит несколько, целуют каждый свой орарь на месте изображения на нём креста и друг друга в плечо, произнося то же, что и

священники (на практике диаконы совершают лобызание перед причащением Святых Тайн).

Со дня Святой Пасхи по ее отдание старший (священник или диакон) торжественно произносит: «Христос воскрес», а младший отвечает: «Воистину воскрес».

16. Диакон, стоя на амвоне, совершает крестное знамение, кланяется, целует крест на ораре и возглашает: «Двери, двери, премудростию вондем!» В это время открывается завеса царских врат (и остается отдернутой до возглашения «Святая святым»). Священник, произнося тихо символ веры, колеблет воздухом над Святыми Дарами. При пении хора «Милость мира» священник берет воздух, целует его, складывает и полагает на святой жертвенник.

17. При возгласе «Благодать Господа нашего Иисуса Христа и любви Бога и Отца и причастие Святого Духа буди со всеми вами» священник, обращаясь лицом к молящимся, благословляет их. При возгласе «Горе имеем сердца» священник возносит «горе» руки.

18. При возгласе священника «Благодарим Господа» диакон переходит от южной стороны святого престола к северной его стороне, целует его, кланяется священнику и становится у престола вместе с ним.

19. Заключительные слова евхаристической молитвы священник произносит вслух: «*Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще*». Диакон во время произнесения священником этих слов поднимает звездицу с диска правой рукой (с орарем, который держит тремя пальцами) и делает ею над диском образ креста, касаясь диска каждой из четырех сторон звездицы:

при словах священника «поюще» — восточной стороны диска;

«вопиюще» — его западной стороны;

«взывающе» — северной стороны;

«глаголюще» — южной стороны.

По окончании слов священника «Победную песнь...» диакон, сложив звездицу и поцеловав ее, кладет ее в верхнюю часть престола.

20. Во время произнесения возгласа «Примите, ядите: сие есть тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов» священник правой рукой, обращенной ладонью вверх и держа пальцы вместе, показывает на Святой Хлеб, лежащий на дискосе; то же делает и диакон, держа орарь тремя пальцами правой руки.

21. Далее следует возглас священника «Пийте от Нея вси: сия есть Кровь Моя Нового Завета, яже за вы и за многия изливаемая во оставление грехов». При произнесении этих слов священнослужитель показывает на потир так же, как и перед этим на дискос.

22. Вслед за этим священник возглашает: «Твоя и Твоих Тебе приносяще о всех и за вся». При произнесении этих слов диакон, а если его нет, то сам священник, крестообразно сложив руки, берёт правой рукой дискос, а левой — потир, возвышает их над св. престолом, а затем снова поставляет на место.

23. За возношение Святых Даров во время пения «Тебе поем...» следует их *преложение*. После тайной молитвы священник вместе с диаконом трижды поклоняются перед святым престолом, молясь о себе: «Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя». Затем священник, воздевая руки, молится Святому Духу: «Господи, Иже Пресвятого Твоего Духа в третий час Апостолом Твоим ниспославый, Того, Благий, не отыми от нас, но обнови нас, молящих Ти ся». После возгласа диакона оба благоговейно поклоняются перед престолом.

Возгласы и священника, и диакона повторяются еще два раза, после чего также следует поклонение.

24. Когда священник благословляет Святой Хлеб со словами: «И сотвори убо хлеб сей честное Тело Христа Твоего», то следует произносить так: «И сотвори убо хлеб сей (показывать рукой) честное (при произнесении этого

слова начинать благословением совершать движение рукой горе) Тело (низу) Христа (налево) Твоего (направо). Точно также и при преложении вина в Кровь (четыре слова, четыре движения рукой для благословения).

25. Слова диакона «Благослови, владыко, святой Хлеб» и «Благослови, владыко, Святую Чашу» сопровождаются показыванием ораером Святого Хлеба и Святой Чаши.

26. При обращении диакона к священнику «Благослови, владыко, обоя» диакон показывает ораером на Святые Дары. При благословении священником Святых Даров — «Преложив Духом Твоим Святым» (четыре слова, четыре указания рукой). После этого священник и диакон совершают земной поклон.

27. Перед возгласом священника «Изрядно о Пресвятой, Пречистой, Преблагословенней, Славней Владычица нашей Богородице и Приснодеве Марии» священник кадит трижды святой престол. Священник отдает кадельницу диакону, который, продолжая каждение, кадит престол с остальных трех сторон, горнее место, алтарные иконы и отлагает кадельницу.

28. Возглас: «И да будут милости Великого Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами» священник произносит, обратившись лицом на запад и благословляя верующих.

29. После пения молитвы Господней и возгласа священника «Благодатию и щедротами и человеколюбием Единородного Сына Твоего, с Ним же благословен еси, со Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков» диакон, стоя перед царскими вратами, опоясывается ораером крестообразно.

30. При чтении тайно (трижды) молитвы «Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя» священник и диакон делают тройное поклонение. Далее священник закрывает царские врата завесой. После слов диакона «Вонмем», священник берет Святой Агнец и, вознося над дискосом, возглашает: «Святая святым!»

31. После слов диакона «Раздроби, владыко, Святой Хлеб» священник с благоговением разламывает Святой Хлеб по надрезу на четыре части, произнося тихо: «Раздробляется и разделяется Агнец Божий, раздробляемый и неразделяемый, всегда ядомый и никогда не иждиваемый, но причащающихся освящай». Четыре части Святого Хлеба полагаются на дискосе крестообразно:

частица с печатью **ИС** — в верхней стороне дискоса;

частица с печатью **ХС** — в его нижней стороне;

частица с печатью **НИ** — с северной стороне;

частица с печатью **КА** — с южной стороны дискоса.

Диакон, показывая орарем на святой потир, говорит священнику: «Исполни, владыко, Святой Потир». Священник, беря частицу ИС и, сделав ею знамение креста над потиром, опускает ее в святой потир со словами: «Исполнение Духа Святого». Диакон отвечает «Аминь» и подносит ковшик с теплотой, говоря: «Благослови, владыко, теплоту». После благословения священника диакон крестообразно вливает теплоту в количестве, необходимом для Святого Причастия. После этого священник берет часть Святого Агнца с печатью ХС и разделяет ее на частицы по числу причащающихся священнослужителей. Затем следует молитва, после которой священнослужители совершают земной поклон перед святым престолом, кланяются друг другу, находящимся в алтаре и в сторону верующих, находящихся в храме, со словами: «Простите мя, отцы и братие», — и снова творят земной поклон со словами «Се прихожду к бессмертному Царю и Богу Моему».

32. Священник: «Диаконе, приступи». Диакон, подходя с северной стороны, произносит: «Преподаждь ми, владыко, честное и Святое Тело Господа и Спаса нашего Иисуса Христа». Священник дает диакону частицу с соответствующими словами. Диакон принимает Святой Хлеб в ладонь правой руки, лежащей на ладони левой; целует подающую руку священника и отходит к северной или восточной стороне св. престола, где, наклонив голову и держа

руки над святым престолом, ожидает (одновременно со священником) чтения молитвы перед Святым Причастием. Далее, священник берет частицу Святого Хлеба левой рукой, полагает на ладонь правой, говоря: «Честное и Пресвятое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа преподается мне (имя), иерею, во оставление грехов моих и в жизнь вечную».

Причастившись Тела Христова, священник берет антиминосную губку, оттирает ею ладонь правой руки над диском, а затем, взяв обеими руками потир, причащается трижды из него Божественной Крови. Чтобы ни одна капля не упала из потира, причащающиеся пользуются особым платом, один конец которого закладывается за верхний край фелони, а вторым концом плата берут в руки потир. По причащении священник оттирает уста и край потира тем же платом и целует край потира, произнося: «Се прикоснулся устам моим, и отымет беззакония моя, и грехи моя очистит». Целуя потир, священник говорит: «Слава Тебе, Боже» (трижды). Затем священник причащает диакона.

33. Один из священников разделяет части Святого Агнца с печатями НИ и КА на столько частиц, чтобы было достаточно для всех причащающихся верующих, и опускает эти частицы в потир, тайно читая воскресные песнопения. Опустив в потир частицы, священник покрывает его покровцем или платом и полагает на него лжицу.

34. Диакон открывает завесу царских врат и принимает от священника Святую Чашу, целуя ее, выходит вместе со священником на солею через царские врата и, подняв Чашу вверх, произносит: «Со страхом Божиим и верою приступите» и передает Святую Чашу священнику.

35. После причащения мирян священник с диаконом входит в алтарь. Священник ставит Святую Чашу на святой престол, а диакон, взяв святую дискос, читает воскресные песнопения.

36. Затем диакон опускает в потир частицы, вынутые из просфор, лежащих на дискосе, со словами «Отмый, Господи, грехи поминавшихся zde

Кровию Твоею Честною молитвами святых Твоих». Антиминсной губкой он оттирает дискос, чтобы не осталось на нем и самых мельчайших частичек. После опускания частиц в потир диакон покрывает Святую Чашу покровом, а на дискос полагает звездицу, копие, ложку, второй покров и плат.

37. Во время пения «Видехом свет истинный...» священник трижды кадит Святые Дары, говоря тайно: «Вознесися на небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя»; потом отдает диакону кадильницу и дискос, и диакон несет дискос на святой жертвенник.

38. Священник, поклонившись Святым Дарам, берет Святую Чашу, говоря тихо: «Благословен Бог Наш» и, обратившись лицом к народу со Святой Чашей, произносит вслух: «Всегда, ныне и присно, и во веки веков». Затем священник несет Святую Чашу на святой жертвенник, тихо говоря: «Вознесися на небеса, Боже...».

39. Священника, несущего Святую Чашу на святой жертвенник, диакон обычно встречает с кадильницей, кадя Святые Дары, и передает кадило священнику, который, поставив Святые Дары на святой жертвенник, кадит, поклоняясь Святым Дарам.

40. Вернувшись к святому престолу, священник, начертав антиминсной губкой знак креста над антиминсом и положив губку в середину его, закрывает антиминс: сначала верхнюю часть его, потом нижнюю, за ней левую и, наконец, правую.

41. После малой ектении священник, сложив антиминс и держа вертикально Святое Евангелие, делает им знак креста над антиминсом и произносит: «Яко Ты еси освещение наше и Тебе славу воссылает, Отцу и сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков». После этого он полагает Святое Евангелие на антиминс. После диаконского возгласа «Господу помолимся» священник выходит со Служебником из алтаря через царские врата за амвон и читает заамвонную молитву. По окончании заамвонной молитвы

священник царскими вратами входит в святой алтарь и читает молитву на потребление Святых Даров. Диакон (тогда же) входит северными вратами в святой алтарь, подходит к святому престолу и, склонив голову, выслушивает молитву. По окончании этой молитвы священник благословляет диакона, который, перекрестившись, целует престол и отходит к святому жертвеннику для потребления Святых Даров.

42. Для потребления Святых Даров берется плат, один конец которого закладывается за верхний край фелони или стихаря; другим его концом священнослужитель берет Святую Чашу левой рукой, а правой при помощи ложки с благоговением потребляет из Святой Чаши все содержимое в ней. Затем, ополоснув Святую Чашу водой несколько раз, пока не останется на стенках Святой Чаши малейшей частицы Святого Хлеба, он испивает и эту воду, вытирает Святую Чашу губкой досуха, затем — ложку (платом) и убирает сосуды в надлежащее место.

43. Диакон после потребления Святых Даров, как и священник, читает молитвы по Святому Причащению, разоблачается и убирает в надлежащее место облачения.

44. Окончив Божественную службу и разоблачившись, священнослужители моют руки и после поклонения святому престолу уходят из святого храма, благодаря Бога за то, что Он удостоил их совершить службу.