

Московская духовная семинария

Сектор заочного обучения

**Архимандрит ИОНА
(Карпухин)**

ЛИТУРГИКА

Учебное пособие для студентов 1 класса

Сергиев Посад
2004

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Понятие о литургии.....	4
2. Виды богослужения.....	4
 Глава I. ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ — МЕСТО ЦЕРКОВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ.....	5
1. Понятие о храме.....	5
2. Происхождение храма.....	5
3. Внешний вид храма.....	9
4. Внутреннее устройство храма.....	10
4.1. Притвор.....	10
4.2. Средняя часть храма.....	12
4.3. Иконостас.....	14
4.4. Алтарь и его принадлежности.....	16
5. Кладбища и их назначение.....	23
 Глава II. ЦЕРКОВНАЯ ИЕРАРХИЯ И ОБЛАЧЕНИЯ.....	25
1. Священно- и церковнослужители.....	25
2. Священные одежды и облачения.....	27
2.1. Одежда чтеца.....	28
2.2. Диаконские одежды.....	28
2.3. Облачения пресвитеров.....	29
2.4. Архиерейские облачения.....	31
 Глава III. ВНЕШНЯЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ЦЕРКОВНОЙ ЖИЗНИ ПРАВОСЛАВНОГО ХРИСТИАНИНА.....	36
1. Способ созыва верующих к богослужению.....	36
2. Православные праздники.....	39
3. Посты.....	42
 Глава IV. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ.....	44
Общее понятие о Богослужебных книгах.....	44
 СВЯЩЕННО-БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ.....	45
1. Богослужебное Евангелие.....	45
2. Богослужебный Апостол.....	46
3. Псалтирь.....	49
3.1. Следованная Псалтирь.....	50

ЦЕРКОВНО-БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ.....	56
1. Понятие недельного круга богослужения.....	56
2. Октоих.....	57
3. Минея.....	63
4. Триодь.....	68
4.1. Постная Триодь.....	69
4.2. Цветная Триодь.....	70
5. Ирмологий (общие сведения).....	70
6. Служебник.....	71
7. Чиновник.....	72
8. Требник.....	72
9. Книга молебных пений (общие сведения).....	73
10. Иерейский молитвослов.....	74
11. Типикон.....	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	76
I. Последование вседневной вечерни.....	76
II. Последование вседневной утрени.....	79
III. Последование Всенощного бдения (Типикон, 2 глава).....	82
IV. Поведение православного христианина в храме Божиим.....	89
V. Обязанности пономарей Покровского Академического храма Московской Духовной Академии и Семинарии.....	92
VI. Словарь литургических терминов.....	97
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА.....	107

ВВЕДЕНИЕ

1. Понятие о литургии

Литургией называется наука о Богослужении Православной Церкви. В задачу курса литургии 1 класса Московской Духовной семинарии входит:

1) ознакомление с храмом, его устройством (внешним и внутренним), со священными предметами, употребляемыми в православном Богослужении;

2) изучение богослужебных книг и порядка уставного отправления как отдельных элементов Богослужения (чтение Священного Писания, Псалтири, пение стихир, канонов), так и чинопоследований в целом (суточный круг Богослужения).

Этот материал излагается в настоящем курсе систематически, второй раздел после первого; практически же, в целях лучшего усвоения учащимися Устава, подробное ознакомление с каждой богослужебной книгой и с чинопоследованиями суточного круга начинается уже на первых уроках, параллельно с изучением первого раздела. С этой целью проводятся практические занятия в классе (чтение, пение, нахождение Богородичных, в приложениях Минеи и т.д.).

Той же цели служат приложения, в которых даны схемы вседневной и воскресной вечерни и утрени, часов, а также перечисляются обязанности пономарей.

2. Виды богослужения

Каждый православный христианин должен молиться Богу. Когда он молится один или со своей семьей, его молитва называется *домашней*, или *частной*. Когда же христиане собираются на молитву в храм Божий (то есть Церковь), их молитва называется *церковной*, или *общественной*.

Молитвы и песнопения, совершаемые в храме священнослужителями, церковнослужителями и всем верующим народом, называются *церковным Богослужением*, или *церковной службой*. К церковным Богослужениям относится Божественная Литургия и приговорительные к ней службы, составляющие вечерние и утренние Богослужения.

Главное отличие общественного, или церковного, Богослужения от частного состоит в том, что общественное Богослужение совершается в указанное Уставом время для всех вообще христиан, а частное — по просьбе отдельных верующих (*требы*).

Глава I

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ — МЕСТО ЦЕРКОВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

1. Понятие о храме

Местом общественного, или церковного богослужения является храм Божий.

Храмом называется особое посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для возношения молитв Господу и для получения благодати Божией через таинство Святого Причащения и другие таинства. Храм Божий, по причине того, что в нем собираются верующие, называется *Церковью* — (с греческого εκκλησία — народное собрание), то есть тем же словом, которым именуется общество верующих во Иисуса Христа.

Всякий православный храм является храмом Божиим, домом Господним, так как Господь невидимо присутствует в нем Своею благодатью. Кроме того, каждый храм имеет свое особое название. Так, один из них называется храмом Воскресения Христова, другой — Успения Божией Матери, третий — святого Иоанна Предтечи, четвертый — святых апостолов Петра и Павла и т.д., то есть храмы построены и посвящены Богу в память о различных событиях из жизни Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери и святых угодников Божиих. Нередко в одном и том же храмовом здании устраивается несколько алтарей.¹ В таком случае один из них, центральный, называется главным алтарем, а другие — в городе несколько храмов, то обычно один из них называется соборным, так как в особо торжественные дни в нем собирается для совершения Богослужения духовенство из других церквей.

2. Происхождение храма

Богослужение, как выражение внутреннего нашего богопочитания, началось с первых дней бытия человека на земле. Наши прародители, созданные по образу и подобию Божию и одаренные превосходными силами бессмертного духа, тотчас же после создания их не могли не прославлять беспредельную благодать, всемогущество, святость и премудрость Творца. Их служение Богу выражалось в личном общении с Ним, в постоянном прославлении Его и исполнении Его святой воли. Но недолгим было блаженство Адама и Евы в раю. Они не сохранили заповедь Божию, согрешили и были изгнаны из рая. После грехопадения и изгнания из рая они лишились возможности непосредственного общения с Богом и стали благоугождать Ему посредством молитв и жертвоприношений (Авель, Ной,

¹ Этот священный обычай произошел от того, что в древности храмы строили большею гробами мучеников, коих именами они и назывались.

Авраам, Иаков и др.).

В Ветхом Завете от Адама до Моисея верующие не имели храмов. Вся вселенная была для них храмом Божиим, и они совершали Богослужение на жертвенниках под открытым небом, на всяком месте. Так, Каин и Авель приносили Богу жертвы в поле, Ной — там, где он вышел из ковчега, а Авраам — на горе *Мория*. Впоследствии люди стали избирать для Богослужения по преимуществу те места, которые были ознаменованы особенными явлениями и благодеяниями Божиими. Таковыми были: *Сихем*, где Бог явился Аврааму и обещал отдать ему и его потомству Ханаанскую землю (Быт. 12, 6); *Вефиль*, где Иаков видел чудную лестницу (Быт. 28, 19); *Вирсавия*, где Авраам заключил союз с Авимелехом, царем Гарарским (Быт. 21, 30-33), и другие.

Храмовое богослужение в собственном смысле слова началось при пророке *Моисее*, которому Бог повелел устроить *скинию*, или походный храм. Эта скиния была на земле первым храмом, посвященным истинному Богу. В Священном Писании скиния называется домом Господа, святым храмом Его (Пс. 5, 8), жилищем Господа (Пс. 74, 7), святилищем (Евр. 9, 1). Этот первоначальный храм Божий был устроен в виде палатки и переносился с места на место. Сам Бог показал Моисею на горе Синайской образ, по которому нужно было устроить скинию. Она разделялась на три части: *святое святых*, *святилище* и *двор*. В ней поставленные Богом священные лица совершали для еврейского народа церковные службы и жертвоприношения.

По образу скинии, но в более величественном виде, царем Соломоном был построен в Иерусалиме великолепный, величественный храм на горе Мория. При нашествии Навуходоносора на Иудею этот храм был разрушен. После своего возвращения из плена евреи построили храм второй Иерусалимский, просуществовавший до пришествия Сына Божия на землю и разрушенный римлянами около 70 г. до Р.Х. Следует также заметить, что после вавилонского плена иудеи стали собираться на молитву в свои синагоги, а храм Иерусалимский посещали в великие праздники (Пятидесятницу, Пасху, Преполование — праздник Кушей).

Ветхозаветный храм был только один и служил единственным местом общественного богослужения для всего народа Божия; этим внушалась мысль, что один есть Бог истинный, Которому подобает поклоняться и служить.

В Новом Завете Господь наш Иисус Христос, пострадавший и умерший за всех людей и повелевший апостолам Своим идти в мир проповедовать Евангелие всем народам, не назначал какого-то определенного места для общественного богослужения. Он учил Своих последователей поклоняться Богу в духе и истине и Сам молился на всяком месте (в пустыне, в горах, в саду Гефсиманском). Но хотя Господь наш Иисус Христос учил, что на всяком месте можно поклоняться Отцу Небесному, все-таки для особенного священнодействия, каким была Тайная вечеря, Он избрал особую горницу (Мк. 14, 15). Эта *Сионская горница* и явилась

первым новозаветным (христианским) храмом, где впервые была совершена Спасителем Тайная вечеря и установлено таинство Евхаристии. Во время Своего общественного служения Христос неоднократно посещал Иерусалимский храм и учил народ относиться к храму с благоговением, как к Дому Божию, обличая тех, кто этого не делал (изгнание торгующих из храма).

В первые века христиане собирались для Богослужения в различных местах, которые назывались церквами, или собраниями верующих. Первыми христианскими храмами, то есть местами совершения богослужения, были *«икосы»*, — дома, или фактически залы. Эти дома, как места священные, требовали к себе и особо благоговейного отношения. На это указывают слова святого апостола Павла, который упрекает христиан за то, что они неправильно смотрят на место молитвенного собрания, когда приносят с собой сюда пищу и питье: *«Разве у вас нет домов на то, чтобы есть и пить? Или пренебрегаете церковь Божию и унижаете немущих?»* (1 Кор. 11, 22). Этим противопоставлением святой апостол Павел указывает на высокое достоинство церквей в отличие от домов.

Местом богослужения могла быть обширная трапезная. В этих горницах для целей богослужения устраивались места для *епископов* и *пресвитеров*, для чтения Священного Писания; был также стол для совершения *Евхаристии*. До торжества христианства при Константине Великом христианские храмы часто находились в частных домах.¹

Необходимо, однако, отметить, что во время гонений и народных волнений в Римской империи христианам было очень трудно собираться для богослужения в храмах и частных домах. Поэтому христиане часто устраивали богослужебные собрания в глухих и отдаленных от жилищ местах (на кладбищах и в катакомбах), которые по римским законам были неприкосновенными. *«Катакомбы состоят из сети коридоров, разветвляющихся иногда на большое расстояние и взаимно пересекающихся между собою... В стенах коридоров... встречаются более и менее обширные комнаты. Гробницы мучеников находились под полукруглым сводом. Плита, покрывающая гробницу, могла служить *престолом*».*² *«Алтарем, или престолом, обыкновенно служила гробница или саркофаг мученика, приставленный к стене: иногда престол устраивался особо, пред особой нишей, где помещались сиделище для епископа и места для пресвитеров. Свет и воздух в катакомбы проникали через *люминарии* — отверстия, или отдушины, проведенные из внутренности катакомб на поверхность земли».*³

В катакомбах, можно сказать, зародилось церковное искусство. Все, что было для христиан священным, они изображали символами. Смысл их заключался в том, что в трудное время христианам было удобнее выразить свою веру под покровом символа и тем спастись от преследований. Христианский символ был понятен только христианам и ничего не говорил

¹ Е. Нестеровский. Литургика. Т. I. Изд. 3. — М., 1909. С. 101.

² Там же. С. 102-103.

³ Там же. С. 103.

язычникам. В катакомбах встречаются следующие символические изображения:

1) **якорь** — знак, или образ, христианской надежды: как в морскую бурю якорь служит опорой корабля, так и в земной жизни христианская надежда является опорой души;

2) **голубь** — символ Святого Духа и невинности, незлобия христианской души;

3) **феникс** — по древнему верованию, не умирающая птица, символ воскресения;

4) **павлин** — символ бессмертия, так как, по мнению древних, тело его не подвергается разложению;

5) **петух** — символ воскресения, потому что петух пробуждает от сна, а самое пробуждение напоминает о Страшном Суде и воскресении мертвых;

6) **агнец** — символ Иисуса Христа, Который в Евангелии называется Агнцем;

7) **оливковая ветвь** — символ вечного мира;

8) **лев** — символ духовной силы и могущества;

9) **лилия** — символ чистоты;

10) **рыба** — указывающая, с одной стороны, на то, что христиане улавливаются для Царствия Божия проповедниками христианства подобно тому, как рыба улавливается неводом, а с другой стороны, потому что греческие буквы, из которых состоит слово (ИХФЕС) заключает в себе начальные буквы слов: Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель;

11) **виноградная лоза**, напоминающая о таинстве Причащения;

12) **корзина с хлебами**, напоминающая о том же Таинстве.

К числу таких же символов нужно отнести изображение мифического поэта Орфея с лирой в руках, который символизирует Иисуса Христа: как Орфей своей лирой укрощал диких зверей, так Спаситель Своим учением привлек к Себе человеческие сердца.

В период относительного спокойствия между полосами гонений христиане опять устраивали богослужебные собрания или в своих частных домах, или в специальных молитвенных зданиях, которые появляются не позднее III века.¹

В промежутках между гонениями было построено немало церквей, так что в 303 году в одном Риме было более 40 церквей. Кроме Рима, такие открытые церкви существовали и в других городах, например, Неокесарии, Никомидии, Тире и т.д. Со времени Константина Великого начали строить величественные церкви. Самой употребительной формой церковью была форма **базилики**.² Ими назывались в Греции особые общественные здания, устраиваемые около общественных площадей и предназначенные для

¹ Проф. Н.В. Покровский. Церковная археология в связи с историей христиан искусства. — Пг., 1916. С. 2.

² Е. Нестеровский. Литургика. С. 104.

судостроительства и для произнесения речей.¹

В IV веке гонения на христиан прекратились и христианство получило полную свободу. После издания *Константином Великим* в 313 году Миланского эдикта началось деятельное построение храмов. Запустевшие языческие капища, некоторые дворцы и палаты (базилики) превращались в христианские храмы. Особенно много потрудились в деле храмостроения мать Константина Великого — святая равноапостольная *Елена*. Ею были построены христианские храмы на местах, связанных с земной жизнью Иисуса Христа (в Иерусалиме, Вифлееме, Назарете и др.). И в последующее время, чем шире распространялось и укреплялось христианство, тем более умножалось число храмов Божиих. В этот период можно отметить особо величественный храм *Софии Премудрости Божией* в Константинополе, построенный императором *Юстинианом* (532-537 гг.).

Когда свет веры Христовой проник и к нам, в наше Отечество, то и у нас стали появляться и с течением времени умножаться святые храмы как места общей молитвы православных христиан.

К числу замечательных русских храмов, сохранившихся донныне, принадлежат *Троицкий* и *Успенский* соборы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, храмы Московского Кремля, храм *Покрова на Нерли* (1165 г.), Успенский собор во Владимире и бесчисленные другие.

3. Внешний вид храма

Православные храмы имеют различную внешнюю форму:

- 1) продолговатого четырехугольника (вид корабля);
- 2) креста;
- 3) звезды;
- 4) круга.

Такие формы получили большое распространение по своей внутренней символической связи с христианским вероучением.

1. Продолговатая форма храма в виде корабля выражает ту мысль, что мир есть житейское море, а Церковь — корабль, на котором можно переплыть это море и достигнуть тихой пристани — Царства Небесного. Кроме того, указанная форма храма обозначает, что Церковь спасает нас от вечной гибели, подобно тому, как Ноев ковчег спас от потопа людей, не отступивших от Бога.

2. Крестообразная форма храма указывает на то, что в основании Церкви лежит Крест Христов, через который верующие получили вечное спасение.

3. Храм, имеющий форму звезды, или восьмиугольника, напоминает нам вифлеемскую звезду, которая указывала волхвам путь ко Христу, и символизирует Церковь как путеводную звезду, освещающую верующим людям путь к вечной жизни.

¹ Е. Нестеровский. Литургия. С. 104.

4. Вид круга означает вечность Церкви. Как круг не имеет начала и конца, так и Церковь Христова будет существовать вечно. «...создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16, 18) — говорит Сам Спаситель.

По внешнему виду храм отличается от обычных зданий тем, что над ним вместо потолка возвышается купол, который означает небо. Купол же, в свою очередь, увенчивается главой с крестом наверху (главы иногда называются «маковицами», «лбами»). Крест говорит о том, что это храм христианский и в нем прославляется распятый на кресте Господь наш Иисус Христос. Иногда крест в нижней части имеет форму полукруга, напоминающего собою якорь как символ христианской надежды на спасение по вере в крестные заслуги Искупителя мира Господа Иисуса Христа.

Глав над храмом бывает не одинаковое число: одна, три, пять, семь, девять, тринадцать и больше. То или иное число глав имеет особое значение.

Одна глава указывает на главу Церкви — Господа Иисуса Христа;

три — на Святую Троицу;

пять — на Иисуса Христа и четырех евангелистов;

семь — на число таинств;

девять — на число чинов ангельских;

тринадцать — на Господа Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

Домовая церковь по внешнему виду отличается от обычных зданий тем, что ее крыша увенчана крестом, как победным знаменем, или иконой над входом.

Встречаются двухъярусные храмы, символизирующие Церковь небесную — торжествующую и земную — воинствующую.

В восточной части христианского храма, какой бы формы он ни был, устраивается алтарь. Обычно алтарь выделяется в самом здании своей полукруглой формой. Эта пристройка называется *алтарной апсидой*.

Люди, стоящие в храме лицом к алтарю, молитвенные свои взоры обращают на Восток. На Востоке был рай, на Востоке совершилось дело нашего спасения. Кроме того, Спаситель своим пришествием осветил весь мир, подобно солнцу, восходящему с востока.

С западной части к храму пристраивается высокая башня, называемая *колокольней*, на ней висят колокола, звон которых служит средством сообщения верующим о совершении богослужения. Иногда колокольня помещается отдельно от здания храма. Колокольня и алтарь, как и средняя часть храма, завершаются большой и малой формы куполами и крестами. У нас, в России, православные храмы строились лучшими зодчими, они являются украшениями населенных мест, святыней и гордостью народа и живыми памятниками русской истории.

4. Внутреннее устройство храма

Как ветхозаветная скиния и храм Соломонов, устроенные по

повелению Самого Бога (Исх. 25, 40), разделялись на три части: святое святых, святилище и двор, так и христианский православный храм разделяется на три части: алтарь («высокий жертвенник»), собственно церковь или храм, и притвор.

4.1. Притвор

Первая от входа часть храма называется *притвором*, или *предхрамием*. Притвор разделяется на две части: внутренний притвор и внешний притвор, или *паперть*.

Внутренний притвор называется *трапезной*, такое название происходит от того, что в некоторых церквях, и особенно в обителях, в этой части храма трапезуют иноки.

В древности притвор (внешний и внутренний) предназначался для оглашенных и кающихся и по своей площади почти равнялся среднему храму.

Оглашенными назывались люди, которые, изъявив желание принять христианство, изучали истины веры и правила христианского благочестия.

Кающимися назывались те христиане, которые несли епитимию.

Оглашенные и кающиеся, по степени усвоения ими христианского учения или по степени раскаяния, делились на несколько степеней и стояли ближе или дальше от алтаря.

Оглашенные разделялись на три степени:

- 1) *слушающие поучения*;
- 2) *коленипреклоняющие*;
- 3) *готовящиеся к просвещению*.

Все они могли стоять во внутреннем притворе.

Кающиеся разделялись на 4 степени:

- а) *плачущие*,
- б) *слушающие*,
- в) *припадающие*;
- г) *стоящие с верными*.

а) *Плачущие* — это те, кто во время совершения Богослужения стоял на открытом месте, вне храма (на площадке паперти), с плачем прося идущих к богослужению верующих молиться за них.

б) *Слушающие* — это те, кому позволялось стоять вместе с оглашенными во внутреннем притворе, где они могли слушать чтение Священного Писания и поучения, удаляться оттуда они должны были одновременно с оглашенными, во время возгласа: «Елицы оглашении изыдите».

в) *Припадающими*, или коленипреклоняющимися, назывались те лица, которые при совершении Литургии имели право стоять в самом храме (в передней его части до *амвона*) и перед оставлением храма (вместе с готовящимися ко крещению, до начала Литургии верных), слушали особые произносимые за них епископом молитвы.

г) *Стоящие совместно с верными* — это те, кто допускался к

присутствию при всем совершении Литургии, только без права причащения.

Во внутреннем притворе храма, согласно Типикону, должны совершаться:

- 1) часы (Типикон, глава 2, 9);
- 2) лития на вечерни (Типикон, глава 2);
- 3) повечерие (Типикон, глава 7);
- 4) полунощница (Типикон, глава 9) и некоторые другие чинопоследования.

В настоящее время притвор внешний, то есть паперть имеет значение обыкновенных сеней. Здесь священник в сороковой день читает молитву «жене родительнице», здесь же иногда производится продажа (просфор, свечей, икон и т.д.).

4.2. Средняя часть храма

Средней называется та часть храма, которая расположена между притвором и алтарем. Эта часть храма в древности состояла из трех отделений, называющихся *нефами*: средний неф, который был шире других, предназначался для клириков, южный — для мужчин, северный — для женщин.

При входе в среднюю часть храма в самом храме стояли кающиеся (из разряда «стоящих с верными»), а перед ними верные — мужчины и женщины, каждые в своих отделениях, в известном порядке. Отделения, в которых стояли мужчины и женщины, разделялись перегородками или колоннами. Принадлежностями этой части храма являются: солея, амвон, клиросы и архиерейский амвон, аналои, иконы, иконостас.

а) **Солея**. Вдоль иконостаса с южной стороны до северной идет возвышение, составляющее продолжение алтаря. Возвышение это по своему значению достойно уважения. Отцы Церкви называли это возвышение *солейей*. В церкви для Святых Даров имеются два Престола в собственном смысле слова: один — внутренний, другой — внешний, первый предназначается для освящения Даров, второй — солея для преподавания их верным.

Солея, таким образом, необходима для преподавания Святых Даров мирянам. Солея назначается для лиц, участвующих в совершении богослужения. В древности ступени солеи служили местом сидения иподиаконов и чтецов.

б) **Амвон**. Середина солеи перед царскими вратами расширяется и выступает в средний храм. Это место называется *амвоном* — «восхождением». Отсюда диакон возглашает ектении, читает Евангелие или Апостол, а священник или вообще проповедник говорит поучения предстоящему народу. Амвон, по словам святителя Германа, патриарха Цареградского, знаменует находившийся у Святого Гроба Господня Камень, который отвалил Ангел и с которого он возвестил мироносицам о воскресении Господа нашего Иисуса Христа. Так как на амвон восходят

только священники и диаконы, символизирующие ангела, и на нем читают Слово Божие, то на него никому не разрешается восходить для какого бы то ни было иного чтения. Иподиаконы и чтецы при чтении Апостола или паремий не восходят на амвон, а становятся на его ступень. Амвон этот называется диаконским в отличие от архиерейского амвона.

в) **Клиросы**. Края соли с северной и южной сторон обычно предназначаются для чтецов и певцов и называются *клиросами*. Клирос — место для низших клириков — церковнослужителей. Около клиросов ставятся хоругви.

Хоругвь (в переводе на русский язык означает «управлять», «руководить») — священное знамя, состоящее из креста, поднятого на высокое древко и украшенного священными изображениями, или из иконы, писанной на полотне, дереве или металлической доске, украшенной бахромой и кистями и поднятой на высокое древко. Хоругви выносятся из храма при крестных ходах. Здесь их несут впереди всего крестного хода — они как бы пролагают ему путь. Хоругви, имея вид воинских знамен, представляют собой победные знамена Церкви Христовой.

г) **Архиерейский амвон**. Во время архиерейского служения среди храма устраивается возвышенное место для архиерея. Оно называется *архиерейским амвоном*. Архиерейский амвон называется в богослужебных книгах также: «место, где облачается архиерей» (Чиновник Большого Успенского Московского собора), «облачальное место» (Чиновник освященного храма), «уготованное место» (Чиновник Литургии святителя Иоанна Златоуста), «*рундук*». «На облачальном месте» архиерей не только облачается, но и совершает иногда часть службы (на Литургии), иногда всю службу (*молебен*) и молится среди народа, как отец с детьми.

д) **Аналой**. Посреди храма устанавливается *аналой*, который представляет собой переносный столик, с наклонной верхней частью. Аналой обычно покрывают покрывами из парчи или другой материи. На аналой кладутся: 1) Евангелие для лобызания и поклонения, 2) святые иконы в честь угодников Божьих или воспоминаемых священными событиями, то есть праздничные иконы, также для поклонения и лобызания. Аналои могут устанавливаться в различных местах храма, где имеется в этом необходимость.

е) **Иконы**. В храме по стенам его и у колонны размещаются иконы. *Икона* — это священное изображение лика Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери, святых апостолов и всех вообще святых угодников Божьих, предназначенное служить нам, верующим людям, в качестве одного из наиболее действительных средств живого и близкого духовного общения с теми, кто на нем изображен. Икона — неотъемлемая принадлежность православного храма. В куполе почти всегда изображается Пантократор — Господь Вседержитель.

4.3. Иконостас

Средняя часть храма отделяется от алтаря *иконостасом* — дощатой стеной, украшенной святыми иконами. Первоначально такая стена предназначалась для отделения средней части храма от алтаря. Для этой цели в древней Церкви ставились деревянные решетки или преграды между средней частью храма и алтарем, а также протягивались завесы. Этими решетками или преградами преграждался доступ к алтарю мирянам, а завесами закрывалось совершение таинства Евхаристии от неверных и оглашенных; равно как и от верных в известное время. На этих решетках впоследствии стали ставить святые иконы как для чествования и лобызания их верными, так и для выражения той мысли, что алтарь служит образом (символом) неба и что при Богослужении небесная Церковь предстоит с земною. Этот обычай поставлять на решетках святые иконы получил всеобщее распространение со времени VII Вселенского Собора, утвердившего *иконопочитание*.

В настоящее время иконостас, на основании практики древней Церкви, устраивается по следующему образцу.

Через иконостас в алтарь ведут три двери. Средние двери иконостаса — широкие, двухстворчатые, против Святого Престола, называются *«Царскими» дверями*, или вратами, потому что через них на Литургии проходит Царь славы для питания верных Своим Божественным Телом и Своею Кровию. Царские двери называются *«святыми»* (Типикон, глава 23), так как через них выносятся Святые Дары; они имеют такое наименование еще и потому, что через них нельзя входить в алтарь и выходить из него простым людям (мирянам); ими проходят только лица освященные, имеющие священный сан (священнослужители): диаконы, священники, архиереи (см. Новая Скрижаль).

Царские врата называются еще *«великими»* (Типикон, последование Пасхи, Литургия) по величине их, в сравнении с другими дверями, по величию благодатных даров, которых через них сподобляются верующие, и по тому значению, какое они имеют при Богослужении.

Открытие Царских врат изображает то, что всем людям открыто Царство Небесное.

За Царскими вратами в алтаре привешивается *«завеса»* (καταπέτασμα), которая во время Богослужения то задвигается, то отверзается, сообразно со значением молитв и священнодействий того или иного момента Богослужения. Завеса нам напоминает о непостижимости тайн Божиих. Отверзание означает откровение тайны нашего спасения и открытие Царства Небесного через воплощение Сына Божия; задергивание завесы напоминает нам о нашем греховном состоянии, лишающем нас наследия Царства Небесного.

Завеса имела наименование *«горних дверей»* (так как она опускалась сверху вниз), или внутренних, тогда как Царские врата назывались *«внешними»*.

На Царских вратах помещаются иконы Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех евангелистов. Пресвятая Дева Мария первая удостоилась получить от архангела Гавриила радостную весть об открытии людям дверей Царства Небесного через рождение от Нее Спасителя мира. Поэтому на Царских вратах, напоминающих нам здесь, на земле, врата в Царство Небесное, помещается изображение этого великого события — **Благовещения**. Царские врата в древности назывались также **«райскими»** (см. «Путешествие» архиепископа Антония Новгородского). Над ними встречаются надписи, соответствующие толкованию слова «алтарь» в значении «рай», например, «Радуйся, райских врат отверзение» (Московский Казанский собор).

Евангелисты изображаются на Царских вратах потому, что написанное ими Евангелие (радостную весть) они до скончания века проповедуют всему миру. Евангелисты — первые распространители первой в мире радостной вести о пришествии на землю Сына Божия.

Над Царскими вратами помещаются изображения Тайной вечери. По правую сторону от Царских врат помещается икона Спасителя, по левую — Божией Матери. Рядом с иконой Спасителя ставится икона храмового праздника и святых, особо чтимых в данной местности. Иконы первого ряда в иконостасе обычно называются местными. Двери с левой стороны Царских врат — узкие, одностворчатые — ведут к жертвеннику и называются «северными». Через них выносят «честные дары» для поставления на престол; выносятся крест на утрени 27 сентября, 14 августа и в Крестопоклонную неделю; совершается вход с Евангелием; на вечерне выход на литию; из них выходят священнослужители для каждения храма и произношения ектений.

С правой стороны от Царских врат расположены **«южные двери»** (**«полуденные»**), ведущие в **«диаконник»**, или **«ризницу»** (**«сосудохранительницу»**) и потому в древности называвшиеся **«диаконскими»**. Южными дверями священнослужители входят в алтарь по окончании каждения, после произнесения ектений и прочтения молитвословий (светильничных и утренних молитв).

Южными дверями в древности диаконы выносили народу благословенный хлеб и Божоявленную воду. Кроме того, диаконы этими дверями выходили для выполнения своих обязанностей по наблюдению за благочинием народа и т.п. На этих боковых дверях обыкновенно изображаются святые диаконы (святой первомученик Стефан, святой Лаврентий, святой Евпл и др.) или святые ангелы, как вестники воли Божией, или ветхозаветные пророки Моисей и Аарон. Перед иконами первого яруса обычно стоят подсвечники и висят лампы.

Над первым рядом икон в иконостасе бывает еще несколько **рядов**, или **ярусов**.

В таком случае во втором ярусе находятся изображения двенадцатых праздников.

Третий ярус иконостаса представлен иконами святых апостолов и их

преемников — святителей, а посередине, над Царскими вратами, изображение Иисуса Христа с предстоящими Ему Богородицею и Иоанном Предтечей. Третий ярус обычно называется *«деисусным рядом»* (с греческого «δεησις» — «моление»), так как на помещаемой здесь иконе к Спасителю обращают свои молитвенные взоры Божия Матерь и святой Иоанн Креститель.

В четвертом ярусе помещаются иконы святых пророков, а посередине — изображение Богородицы с Предвечным Младенцем, о Котором, главным образом, и возвещали пророки.

Пятый, последний, верхний ряд состоит из икон ветхозаветных праведников, и среди них изображается Господь Саваоф или вся Святая Троица.

Верх иконостаса (в середине) увенчивается крестом, как знаменем соединения членов Церкви со Христом и между собою. Иногда по сторонам креста изображаются Божия Матерь и святой апостол Иоанн Богослов, стоявшие у креста Спасителя (Ин. 19, 25-26).

Вся совокупность икон, помещенных в иконостасе, выражает идею Вселенской Церкви. Иконостас является как бы раскрытой книгой, которая свидетельствует, с кем мы, верующие во Христа Иисуса, находимся в духовном единении, кого имеем предстоятелями за себя перед Богом и с кем составляем единую Церковь Христову.

Иконостас — это «лестница Иакова», по которой восходят и нисходят не только святые ангелы, но и вся торжествующая Церковь. Благоговейному богомольцу представляется весь сонм святых живых, движущихся вверх и вниз.

Нет большей красоты церковной, как многоярусные иконостасы — это полнота Церкви торжествующей, представленной по одной громадной плоскости перед взором народа, обращенным на Восток... Святые отцы увенчали истины нашей веры богословской системой, а иконописцы — византийские и русские — выразили их красоту духовную в иконах.

Такое размещение Церковью икон в иконостасе строго сообразно с назначением христианского храма вообще и главнейшей его части — алтаря, в частности.

4.4. Алтарь и его принадлежности

Алтарь является главной частью святого храма в силу того, что в нем помещаются важнейшие священные принадлежности и совершаются важнейшие церковные службы — прежде всего Божественная Литургия.

Алтарь обычно устраивается в восточной стороне храма. Такой обычай объясняется тем, что древние *пророки*, предсказывая пришествие Спасителя, называли его Востоком, Сам Он называл Себя «Светом мира». По этой причине христиане и строят свои алтари в восточном направлении, где появляется утренний свет. Алтарь (как показывает значение самого латинского слова *«alta ara»* — возвышенный жертвенник) устраивается выше других частей храма — одной ступенью, двумя или более. Таким образом, он становится видным для предстоящих в храме. Своим

возвышением алтарь указывает на то, что он знаменует горний мир, означает небо, означает место, где особо присутствует Бог.

Возвышенный и закрытый алтарь изображает собою место вечного блаженства верующих, а также напоминает нам о земном рае, в котором пребывали наши прародители до грехопадения. Алтарь знаменует те места, откуда Господь шествовал на проповедь, где Он страдал, претерпел крестную смерть, где совершилось Его воскресение и вознесение на небеса.

В некоторых храмах, как уже упоминалось, имеется несколько алтарей. Один из них, центральный, называется главным, по нему носит название и храм; остальные алтари называются «*приделами*».

В алтарь никому, кроме лиц, имеющих сан и прислуживающих в храме, входить не дозволяется. Алтарь — святое место, доступное для лиц, освященных на служение Церкви, и недоступное для мирян, особенно для женщин.

4.4.1. Престол

Самую главную принадлежность алтаря составляет святой *престол* (τραπέζα), знаменующий собой престол невидимого Бога. Он изображает место таинственного присутствия Самого Господа Вседержителя, Иисуса Христа, как Царя Славы, Главы Церкви. Иногда престол называют жертвенником, потому что на нем приносится бескровная жертва «о всех и за вся», то есть за весь мир. Престол изображает собою и Гроб Христов, так как на нем полагается тело Христово.

Во изображение единственности жертвы Христовой на одном престоле в один день совершается только одна литургия. Престол представляет собой стол с крышкой квадратной формы. Сооружается престол из твердого материала: дерева, камня, металла, изображая тем самым Христа — краеугольный камень и твердое основание Церкви. Престол находится посередине алтаря, против Царских врат. Его квадратная форма указывает на то, что на нем преподается Божественная пища верующим всех четырех стран света.

Поскольку престол имеет значение и Гроба Христова, и престола Божия, он имеет два вида одежды, или облачения. Нижнее облачение называется *срачицею*, которая надевается при освящении престола и остается несменяемой. Она изображает погребальные *пелены* (плащаницу), которою было обвито тело Иисуса Христа при погребении.

Срачица делается из белого полотна. Верхняя одежда называемая «*индитией*» (ενδύω — одеваю), делается из парчи или другого дорогого материала. Она изображает собою славу престола Божия.

Индития может быть темного цвета, а на Пасху, в честь христианской радости, — светлой. Срачица и индития покрывают престол со всех сторон. Иногда индития представляет собой металлический оклад, мраморную доску. Престол покрывается покрывалом.

На святом престоле находятся следующие священные предметы: антиминс, Евангелие, крест, дарохранильница, дароносица и мироохранильница.

Антиминс (от греч. *αντι* — вместо, и лат. *teiisa* — стол, что означает «вместо стола», «вместопрестолие») — это освященный архиереем шелковый или льняной плат (платок) с изображением на верхней его стороне положения во гроб Христа Спасителя, четырех евангелистов и орудий страданий Спасителя и с зашитой под изображением частицею святых мощей. На антиминсе имеется надпись, что этот антиминс дан таким-то архиереем в такую-то церковь. На престоле, не имеющем антиминса, Литургия не может быть совершена.

Антиминсы получили свое начало еще в первые века христианства. Первые христиане в условиях гонений на них со стороны римских императоров совершали богослужения в подземных пещерах, чаще всего в катакомбах. Здесь они хоронили своих братьев по вере, мученически пострадавших за Церковь Христову. Надгробия святых мучеников служили для них престолом. Позднее, когда появились надземные храмы, христиане стали устраивать престолы и под ними полагать мощи святых.

Епископ, приезжавший освятить храм, прежде чем надеть срачицу на престол, ставил на него ковчег, или ларец со святыми мощами. По дальности расстояния епископ часто не мог освятить все храмы; тогда он поручал это кому-нибудь из священников, посылая с ним свою грамоту, и к ней прилагал частицу святых мощей. Антиминс является главной святыней храма, поскольку в нем имеются святые мощи, в то же время он служит свидетельством того, что богослужение в этом храме совершается не самочинно, а по благословению епископа.

Обычай полагать мощи святых под престолом имеет основание в Священном Писании. В данном случае Церковь руководствуется:

1) Откровением святого Иоанна Богослова, который видел на небесах алтарь и *«под жертвенником души убиенных за Слово Божие и за свидетельство, которое они имели»* (Апок. 6, 9);

2) тем, что кровь мучеников, после Крови Христовой, служит как бы вторым основанием Церкви, служит для нее *«багрянницею и виссом»* (тропарь при освящении храма).

Такова история антиминсов. Святой антиминс был введен в употребление для того, чтобы удобнее сохранить святыню храмов от кощунства еретиков и язычников, нападавших на православные христианские храмы и разорявших их.

Антиминсы для большей сохранности завертываются в другой плат, называемый **илитоном** (*ειλητον* — обертка, повязка). Он напоминает собою *«сударь»*, которым была обвязана голова Иисуса Христа при погребении. Антиминс разворачивается только на Литургии, а именно перед началом Литургии верных, и свертывается в конце ее. Если во время службы храму угрожает опасность, например, от пожара, то священник должен

вынести антиминс из храма и, положив его на приличном месте, закончить Литургию. Илитоны — платы, которыми вытирают уста причащающимся.

Евангелие — (εὐαγγέλιον — благовестие), как содержащее учение Спасителя, напоминает нам о присутствии на престоле Самого Иисуса Христа, как Учителя, просветившего людей светом евангельского учения. Напрестольное Евангелие украшается священными изображениями — на верхней части изображением Воскресения Спасителя, а по четырем сторонам четырех евангелистов, на обратной стороне обычно бывает изображение креста, и орудий страданий Иисуса Христа.

Поскольку престол служит местом, где совершается бескровная жертва, принесенная Господом, то на нем и полагается **Крест**, как орудие нашего спасения, Крест означает присутствие Иисуса Христа, Искупителя всего грешного мира.

Дарохранительница и **мирница** стоят в восточной части святого престола. Дарохранительница представляет собой металлическое изображение храма или надгробной часовни в миниатюре. В ней в небольшом ларце хранятся Святые Дары, которые могут понадобиться для причащения больных и умирающих. Дарохранительницу, в целях охранения от пыли, иногда закрывают стеклянным футляром.

Сосуд, в котором священник несет запасные Дары, когда идет на дом к больному или умирающему, называется **дароносицей**. Она представляет собой небольшой серебряный или золотой ковчежец, в котором имеются маленький **потир** (чаша), **лжица**, сосуд для вина и губка для вытирания потира. Этот ковчежец влагается в мешочек, сделанный из дорогого материала. При случаях причащения на дому священник всегда несет дароносицу у себя на груди. В остальное время она хранится на святом престоле. Дарохранительницу называют: **кивoriем, кивотом, ковчегом**. Ковчег означает:

- 1) место, где был погребен и воскрес Иисус Христос;
- 2) стражу, которая была приставлена ко Гробу Спасителя, дабы ученики тайно не унесли Его тела;
- 3) напоминает ковчег Завета ветхозаветной церкви, где хранилась Святыня Божия. Некоторые же литургисты (в частности, А. Дмитриевский) киворием называют сень над престолом (балдахин). Около дарохранительницы стоит мирница — ларец, где находится флакон со святым миром, употребляемым при таинстве Миропомазания.

Миро (происходит от слова μύρον — благовонный сок, благовонный елей) — маслянистая ароматическая жидкость, которая варится в Москве в храме бывшего Донского монастыря из ароматических масел и растений и освящается в Москве в Богоявленском Соборе Святейшим Патриархом. Патриарх рассылает миро по мере надобности епархиальным архиереям, а те — подведомственным им церквям.

Над престолом устраивается **сень** (балдахин), символизирующая небо, распростертое над землей, на которой приносится жертва за грехи всего

мира. В древности внутри кивория висело изображение голубя, в котором полагались Святые Дары. За престолом поставляется подсвечник с семью свечами, называемый *семисвечником*, а также запрестольный крест и икона. Семисвечник символизирует собой семь даров Святого Духа (запрестольный крест и икона выносятся на крестных ходах).

Место за престолом по направлению к Востоку называется *горним*, то есть высшим. Святитель Иоанн Златоуст называет его «горним престолом». Горнее место — это возвышение, устраиваемое обычно на несколько ступеней выше алтаря, на котором стоит седалище (καθεδρα) для епископа. Архиерей на горнем месте сидит во время чтения Апостола и стоит во время чтения Евангелия. Когда архиерей находится на горнем месте, он изображает собою Господа Славы — Самого Иисуса Христа. Горнее место напоминает нам гору блаженств, а также гору Елеонскую, с которой Спаситель вознесся на небо.

В катакомбных церквах и в первых скрытых христианских храмах на горнем месте устраивалось седалище, высеченное из туфа, камня или мрамора, со спинкою и локотниками. Здесь епископ восседал в определенные моменты богослужения. На это же место возводился новопоставленный епископ. Отсюда и происходит слово «*интронизация*», по-славянски «воспрестолие» — «настолование».

На горнем месте по обеим сторонам кафедры устраиваются сидения для служащих священников. Все это вместе взятое называется *сопрестолием*. Сослужащие епископу изображают святых апостолов и их преемников.

4.4.2. Жертвенник. Назначение и духовный смысл, священные предметы на жертвеннике

Вторую необходимую принадлежность алтаря составляет *жертвенник*, находящийся в северо-восточной части алтаря, с левой стороны от престола. Жертвенник представляет собой стол, меньший по величине, чем престол, имеющий такие же одежды. На жертвеннике во время последования первой части Литургии — *проскомидии* — приготавливаются дары (вещество) для священнодействия Божественных Тайн, то есть здесь приготавливают хлеб и вино для совершения бескровной жертвы. Жертвенник иногда называют *предложением* (προϋετις — столом, где полагаются дары, предложенные верными для совершения Божественной Литургии). При совершении проскомидии вспоминаются рождение и страдания Спасителя. Поэтому жертвенник знаменует Вифлеем и вертеп, где родился Спаситель, а также гору Голгофу, место Его страданий.

На жертвеннике при приготовлении вещества для Евхаристии употребляются священные сосуды таинства Святого Причащения. К ним относятся: **дискос, чаша, или потир, звездица, копие, лжица, губка и покровцы для Святых Даров.**

Дискосом (δίσκος — глубокое блюдо) называется священное блюдо, на котором полагаются Святой Агнец, то есть та часть просфоры, которая на Литургии после призывания Святого Духа прелагается в истинное Тело Христово, и вынутые из просфор частицы. Дискос отличается от других блюд, употребляемых на литургии, тем, что имеет подставку, которая делается для того, чтобы было удобнее переносить на дискосе Святые Дары и держать его на голове.

На дискосе иногда изображается Младенец Богочеловек, лежащий в яслях, и выгравировываются по окружности слова: «*Се Агнец Божий, возьми грехи мира*». В разные моменты Литургии дискос знаменует собою то вертеп и ясли, где родился Господь, то Гроб, в котором погребено было Его многострадальное тело. Кроме дискоса на проскомидии употребляются еще два блюда, но без подставок. Одно, с изображением креста, употребляется при изъятии Агнца из просфоры, второе, с изображением Божией Матери, предназначается для вынимаемых из просфоры частиц в честь Божией Матери, в честь святых, за живых и умерших.

Потир (ποτήρ — чаша, сосуд для питья) — это священный сосуд особого устройства, в который вливается во время проскомидии виноградное вино, соединенное с водой, прелагаемое на Литургии после призывания Святого Духа в истинную Кровь Христову. На чаше изображается Христос, Божия Мать, святой Иоанн Креститель и орудия страданий Христа (крест, копьё, губка, гвозди) и пишутся слова: «*Пийте от нея вси, сия есть Кровь Моя*». Потир особо символизирует чашу страданий, испитую Христом во время Его земной жизни. Кроме того, он напоминает о той чаше, в которой Господь Иисус Христос на Тайной вечери преподал Своим Ученикам под видом вина Собственную Пречистую Кровь. После освящения Святых Даров и во время причащения священнослужителей и мирян потир изображает прободенное ребро Христово, из которого истекла кровь и вода.

Как дискос, так и потир введены в употребление со времен апостольских. Дискос тогда делали из дерева, а потир — из стекла, теперь же эти сосуды изготавливаются из серебра и золота.

Звездица (αστήρ — звезда) состоит из двух металлических дуг, соединенных между собою винтом так, что их можно сложить вместе и раздвинуть крестообразно. Она введена в употребление святителем Иоанном Златоустом для того, чтобы при покрытии дискоса покровцом не были смешаны частицы, вынутые из просфор и положенные в определенном порядке. Звездицей дискос покрывается также тогда, когда на нем полагаются святыи мощи, например, при освящении храма. Звездица, когда она употребляется на проскомидии, знаменует ту звезду, которая привела волхвов к родившемуся в Вифлееме Спасителю мира.

Копие (Λουχῆ) — нож с черенком, сделанный наподобие копья, острый с обеих сторон, употребляемый для изъятия из просфоры Святого Агнца и его прободения, а также для изъятия частиц за живых и умерших. Оно изображает то копьё, которым римский воин ударил в ребро Христа

Спасителя.

Лжица (Λαβίς) — маленькая ложечка с крестом на ручке, употребляемая для причащения мирян. Она знаменует те клещи, которыми Серафим взял уголь от небесного алтаря, прикоснулся ими к устам пророка Исаии и очистил их (Ис. 6, 6). Угль Тела и Крови Христовых очищает и тело и душу верующих (смотри об этом в Дополнительном Требнике).

Губа, или губка, или муса (Μουσα) — высушенное морское растение, употребляемое для вытирания священных сосудов (потирная губка) и для собирания с дискаса частиц (после причащения), полагаемых в потир (антиминсная губка). Она знаменует собою ту губку, посредством которой воины напоили распятого Спасителя уксусом, смешанным с желчью.

Покровы (αἴρ) употребляются для покрытия дискаса и потира. Их бывает три: одним покрывается дискас, вторым — потир, третьим — и потир и дискас вместе. Первые два носят название **покровцев**, а третий — **покрова**. Обычно покров и покровцы называются **воздухами**. Но покровец над дискасом называется Δισκοκαλύμμα, а покровец над чашей δευτεροκαλύμμα, а третий называется воздухом αἴρ, так как этим покровом над Святыми Дарами во время пения Символа веры священник колеблет, потрясает воздух и тем изображает землетрясение, случившееся после смерти Спасителя и при Его воскресении. Колебание воздухом символизирует веяние Святого Духа. Покровцы на проскомидии символизируют младенческие пелены Иисуса Христа, а после Херувимской песни:

- 1) сударь, которым была повита голова Спасителя во гробе;
- 2) плащаницу, которой было обвито тело Иисуса;
- 3) камень, приваленный к двери гроба.

За жертвенником устанавливается крест с распятием Спасителя и лампада.

4.4.3. Сосудохранильница

Как северная, левая часть Алтаря предназначается для Жертвенника, так южная, правая — для сосудохраниения. Здесь хранятся книги, облачения и священные сосуды, употребляемые при богослужении, а также хлебы, «прежде Литургии принесенные и в свое время освященные» (Новая Скрижаль, с. 27), и вода, освященная в день Богоявления Господня. Эту воду диаконы в древности выносили и давали кающимся и отлученным от причастия. **Сосудохранильница** называлась **диаконником**, потому что она находится в непосредственном распоряжении диаконов, которые и являются хранителями священных вещей, здесь содержащихся; она называлась также местом сбережения сосудов и одежд. В диаконнике хранятся, в частности, **купель, сосуд для мира, венцы, хоругви, светильники, кадила**.

Кадило, или кадила, является необходимым богослужебным предметом. Кадило представляет собою чашечку, закрываемую сверху

крышкой. К чашечке прикрепляются три или четыре цепочки, за которые держат кадило при совершении каждения. В кадиле воскуряется *ладан* (благовонная, душистая древесная смола). В древности, да и в некоторых монастырях (на Афоне) и сейчас употребляется ручное кадило, называемое *кацией*.

Воскурение ладана (фимиама) при каждении является выражением желания молящихся, чтобы их молитвы возносились к горнему престолу Божию, подобно тому как дым из кадила возносится к небу; чтобы они были так приятны Богу, как бывает приятно благоухание фимиама.

Когда священнослужитель совершает *каждение* всех присутствующих, этим изображается благодать Святого Духа, распространяющаяся везде и на всех. Каждением святых икон, креста, Евангелия и прочих священных предметов изображается чествование Самого Господа Бога и Его святых.

Каждение всегда соединяется с молитвой, которую произносит священник или архиерей при благословении кадила. В молитве он просит, чтобы Господь принял кадило «в воню» благоухания духовного, то есть чтобы люди, предстоящие и молящиеся, были духовно приятным благоуханием Христу, чтобы Господь, принимая кадило в пренебесный Свой жертвенник, ниспослал молящимся благодать Своего Пресвятого Духа. Чин каждения указан в 22 главе Типикона.

При совершении литургии употребляются также сосуды второстепенного значения, например, ковш — небольшой сосуд с ручкой, которым на проскомидии вливается в потир вино с водою и в котором приносится теплота (теплая вода), вливаемая в чашу перед причащением.

Сосуд, в котором освящают воду (на праздник Крещения Господня и перед Литургией в храмовые праздники), называется *водосвятной чашей*. При ней обыкновенно бывает кропило (кисть, сделанная из тонких стебельков морской травы), служащее для окропления святой водою лиц и вещей, требующих освящения.

5. Кладбища и их назначение

Антропологическим основанием христианской практики предания тела умершего человека земле является библейское учение о возвращении тела в землю (Быт. 3, 19). Для погребения умерших членов Церкви существуют особые места — *кладбища*.

В соответствии с православным учением о человеке кладбище рассматривается как место временного пристанища одной из составных частей единого целого, каковым является человек, а именно — его тела, разъединенного смертью с душой на некоторый срок. В силу этого для православного христианина кладбище есть святое место, где покоится прах усопших до определенного Богом времени: *«Не дивитесь сему, ибо наступает время, в которое все, находящиеся в гробах, услышат глас Сына*

Божия; и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло в воскресение осуждения» (Ин. 5, 28-29).

Погребая умерших, христиане ставят над их гробами кресты-памятники. Кладбища, как по церковным, так и по гражданским правилам должны устраиваться за пределами города или населенных мест. Издревле существует обычаев совершать на кладбищах богослужение. Поэтому на кладбищах, отдаленных от приходских храмов, часто устраивались церкви и часовни. Слово «*часовня*» произошло от того, что здесь могут совершаться часы. От храма часовни отличаются тем, что не имеют алтаря, в них нет престола и *антиминса* и, следовательно, в них не может быть совершена Божественная Литургия.

В прежние времена, когда храмы в небольших населенных пунктах стояли по соседству с полем, а в более крупных населенных пунктах часто граничили с незастроенными местами, кладбища устраивались около храмов, даже в церковной ограде.

Глава II

ЦЕРКОВНАЯ ИЕРАРХИЯ И ОБЛАЧЕНИЯ

1. Священно- и церковнослужители

Поскольку христианское богослужение является общественной молитвой, в нем имеют право участвовать все христиане — или как молящиеся, или как совершители богослужения. Совершители богослужения разделяются на священнослужителей и церковнослужителей.

1. **Священнослужители** — лица, получившие в таинстве Священства через епископское рукоположение (хиротонию) благодать Святого Духа для служения Церкви.

2. **Церковнослужители** — лица, получившие благословение прислуживать в церкви во время богослужения. Им может быть преподано благословение на несение своих обязанностей епископом через *хиротесию*.

1.1. Священнослужители

Священнослужители различаются по степеням священства. Таких степеней три: 1) епископы; 2) пресвитеры (священники); 3) диаконы.

1. **Епископ** — это высшая степень священства в Церкви. Епископ является:

- а) предстоятелем общества верующих;
- б) главным начальником над священниками, диаконами и всем церковным причтом своей епархии.

Ему принадлежит право:

- а) совершать богослужения;
- б) совершать все таинства;
- в) освящать миро для таинства Миропомазания;
- г) освящать антиминсы;
- д) освящать храмы.

В зависимости от масштаба территориального управления Церкви и ее исторических условий епископы получают различные наименования. Епископ, управляющий Церковью целой страны, обычно называется **патриархом**¹, то есть первым из епископов (с греческого *патриа* — семья, племя, род, поколение и *архон* — начинающий, начальствующий).

Епископ, управляющий Церковью областного значения, в зависимости от территориальных и исторических условий, называется **митрополитом**, **архиепископом** или просто **епископом**. Звание митрополита или архиепископа часто дается отдельным епископам как почетное отличие, как награда за особые заслуги или за многолетнее

¹ Однако в целом ряде стран — Греция, Кипр, Польша и других первостоятель Православной Церкви носит титул архиепископа.

ревностное служение Церкви. Митрополит у нас в России носит в отличие от прочих архиереев белый клобук.

Те области, которые управляются митрополитами, часто называются *митрополиями*; а области, управляемые архиепископами и епископами — *епархиями*.

Некоторые епископы не имеют самостоятельной области управления, а являются помощниками при других, старших архиереях; такие епископы называются *викарными*.

2. Вторую степень священства составляют *священники* (пресвитеры — $\pi\rho\epsilon\sigma\beta\upsilon\varsigma$ — старший). В таинстве Хиротонии священники получают благодать и право:

- а) учить народ;
- б) совершать церковные службы;
- в) совершать таинства, кроме таинства Священства (то есть иерей не может рукополагать; ему не дано также право освящать миро и антимины).

Священник имеет право освящать храм, но только с благословения правящего епископа.

Пресвитеры носят название: иереи, протоиереи и протопресвитеры.

Протоиерей ($\pi\rho\tau\omicron\varsigma \iota\epsilon\rho\epsilon\upsilon\varsigma$ — первый иерей) — звание, которое даётся священнику как почетное отличие перед остальными священниками за заслуги или долголетнее служение. Это звание не дает никакой власти; протоиерей имеет только первенство чести.

Старший иерей Патриаршего собора в Москве называется *протопресвитером*.

Иереи из монахов называются *иеромонахами*. Старшие из иеромонахов, которым может быть поручено управление монастырем, называются *игуменами* и *архимандритами*. Игумен — начальник, предводитель монахов. Архимандрит ($\alpha\rho\chi\eta \mu\alpha\nu\delta\rho\alpha$) — начальник монастыря. В белом духовенстве сану архимандрита соответствует сан протоиерея и протопресвитера.

3. Третью степень священнослужителей составляют *диаконы*, в монашестве — *иеродиаконы*. Диаконы не совершают таинств, а только помогают епископам и священникам при их совершении. При отправлении богослужения диаконы произносят ектении, читают Евангелие на Литургии, совершают каждение и с благословения епископа или священника могут произносить проповеди. Старшие из диаконов в кафедральных соборах называются *протодиаконами*, а старшие из иеродиаконов в монастырях — *архидиаконами*. Эти звания означают первенство чести, а не власти.

Посвящение в священный сан (*хиротония*) совершается в алтаре во время литургии через возложение рук епископа на голову посвящаемого. Рукоположение в сан диакона совершается на литургии после Евхаристического канона, в сан иерея — после Великого входа (Херувимской песни), а в сан епископа — перед чтением Апостола.

Первыми епископами были апостолы. Когда Христова Церковь стала

умножаться, расширяться, то апостолы поставляли для новых Церквей и новых епископов. Этим епископам они сообщали через рукоположение дары Святого Духа и передавали свои священные права и власть, сделав их главными преемниками своего великого служения. Кроме того, апостолы рукополагали для разных Церквей пресвитеров и диаконов.

Избранные апостолами епископы, в свою очередь, поставляли для новых Церквей епископов, пресвитеров, диаконов, сообщая им через рукоположение Дары Святого Духа, священные права и духовную власть. Эти епископы, в свою очередь, передавали дары Святого Духа, права и власть своим преемникам, и так далее.

Таким образом, благодать священства от одних епископов переходила к другим (а через них передавались пресвитерам и диаконам) и преемственно сохранилась в Церкви Божией от апостольских времен до наших дней.

1.2. Церковнослужители

Церковнослужители в Православной Церкви составляют низший круг. К церковнослужителям относятся:

иподиаконы (то есть помощники диакона),

чтецы (псаломщики);

певцы (дьячки);

священосцы (пономари).

Церковнослужители имеют право читать за богослужениями Апостол, Псалтирь, паремии — все, кроме Евангелия, и наблюдать за чистотой и порядком в храме. Все обязанности, возлагаемые на церковнослужителей, могут исполняться и мирянами, но только с благословения священника или архиерея.

2. Священные одежды и облачения

Для совершения богослужения Церковный Устав предписывает каждому из чина священнослужителей и церковнослужителей облачаться в особые одежды, имеющие высшее духовное знаменование. Из нашей обыденной жизни мы знаем, что в особо торжественные дни, в праздники каждый старается одеться не в обыкновенные одежды, а в другие, лучшие. Идя в храм Божий, мы тоже стараемся одеться получше. А тот, кто служит, кто совершает богослужение, кто предстоит у Святого Престола, может ли он пребывать в это время в обыкновенной одежде? В храме все должно быть направлено к тому, чтобы человек отрешился от всего земного, чтобы он помышлял о небесном. Вот поэтому Церковь и предписывает всем церковно- и священнослужителям надевать при богослужении специальные облачения.

Каждая степень священнослужителей и церковнослужителей имеет свое облачение. При этом в состав облачения высших чинов священнослужителей всегда входит облачение низших чинов. Диакон, кроме

одежды, собственно ему принадлежащей, облачается в одежду чтеца; иерей, кроме священнических, имеет и диаконские одежды; епископ, кроме одежд, принадлежащих его сану, имеет все иерейские одежды.

Порядок, соблюдаемый при облачении следующий: вначале одеваются одежды, принадлежащие низшему сану. Например, священник, прежде чем надеть иерейское облачение, облачается в диаконские одежды; епископ надевает сначала диаконские облачения, затем — иерейские, а уж после всего — архиерейские. Начнем рассмотрение с одежд низших клириков.

2.1. Одежда чтеца

Короткий фелоний. Это — первая одежда, которая надевается при посвящении во чтеца. Короткий фелоний имеет вид священнической ризы и отличается от нее тем, что едва покрывает плечи. Короткий фелоний надевается на шею (выю) посвящаемого в знаменование того, что он приходит под ярем священства и посвящается на служение Богу. Фелонь чтецов делается короткой потому, что степень чтеца — только предварение священства. Она таинственно, символически показывает полномочия чтецов. Фелонь чтецов означает посвящение в служение Богу и повиновение священству. У нас в настоящее время короткий фелоний надевается только во время посвящения во чтецы.

2.2. Диаконские одежды

Стихарь (греч. στιχάριον) — прямая, длинная, с широкими рукавами одежда, покрывающая все тело. Стихарь символизирует собой «ризу спасения и одежду веселия», то есть он означает чистоту, спокойную совесть, непорочную жизнь и духовную радость. Своим светлым цветом и благолепным видом стихарь напоминает тем, кто его надевает, об ангельской чистоте, к которой должен стремиться священнослужитель, посвятивший себя, подобно ангелу, на служение Богу. При облачении в стихарь диакон (на литургии) произносит молитву: «Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения, и одеждою веселия одея мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотою».

Диаконы (а также церковнослужители), чтобы облачиться в стихарь, испрашивают благословение иерея за всякой службой. Держа стихарь в сложенном виде, немного наклонив голову, облачающийся обращается к священнику со словами — диакон: «Благослови, Владыко, стихарь с орарем», церковнослужитель: «Благослови, Владыко, стихарь». Получив благословение, облачающийся целует стихарь, совершает крестное знамение и облачается.

Орарь (οραρίον) — узкая длинная лента с нашитыми на ней крестами, которую диакон во время богослужения носит поверх стихаря на левом плече. Орарь символизирует собой ангельские крылья. Иногда на ораре

вышиваются слова ангельской песни: «Свят, Свят, Свят». Когда диакон на Литургии опоясывает себя крестообразно орарем, он выражает этим свою готовность к принятию Тела и Крови Христовых.

Обыкновенно во время службы диакон, произнося ектении и молитвословия, поднимает конец ораря правой рукой. Этим он дает знак к молитве и особому вниманию молящихся.

Протодиаконы и архиidiaконы носят в отличие от других диаконов орарь, охватывающий тело с левого плеча под правую руку. Такой орарь называется **двойным**. При возложении на себя ораря диакон не произносит никакой особой молитвы.

Поручи (ἐπιμανίκια) — небольшие короткие нарукавники с крестами. Они употребляются при богослужении для того, чтобы стянуть края рукавов низшей одежды и этим дать рукам священнослужителей большую свободу. Поручи напоминают облачающемуся в них о том, что он должен уповать не на свои силы, а на силу и помощь Всемогущего и Всеблагого Бога. Поручи знаменуют также те узы, которыми был связан Иисус Христос во время страданий. При надевании поручей диакон или священнослужитель читает особые молитвы:

1. *«Десница Твоя, Господи, прославися в крепости, десная Твоя рука, Господи, сокруши врага, и множеством славы Твоя стерт еси супостаты».*

2. *«Руце Твои сотвористе мя и создасте мя: вразуми мя и научуся заповедем Твоим».*

2.3. Облачения пресвитеров

К облачениям священника принадлежат: подризник, епитрахиль, пояс, поручи и фелонь, или риза.

Подризник — то же, что диаконский стихарь, но с узкими рукавами. Он имеет такой же символический и духовный смысл, как и стихарь. Его название происходит от того, что сверх него священник надевает еще ризу (фелонь). При облачении в подризник священник читает молитву: «Возрадуется душа моя о Господе...».

Епитрахиль (ἐπι — на; τραχηλος — шея) — одежда, объемлющая шею сзади и через грудь спускающаяся донизу. Епитрахиль есть тот же диаконский орарь, только обвернутый вокруг шеи. В древности при рукоположении диакона во пресвитера епископ, вместо того, чтобы возлагать на посвящаемого епитрахиль, как это делается сейчас у нас, только переносил задний конец ораря за правое плечо так, чтобы оба конца висели спереди. На это указывает и форма древних епитрахилей: они были складные, с пуговицами посередине. Вот почему епитрахили теперь имеют кресты, нашитые в два ряда, и напоминают орарь, сложенный вдвое. Епитрахиль тем самым символизирует сугубую (двойную) благодать священника перед диаконом. «Епитрахиль, — говорит святитель Симеон Солунский, — означает:

1) совершительную и свыше сходящую благодать Святого Духа;
 2) подобно тому, как Сам Христос на Своих раменах нес крест на страдание, так поступает и сам иерей, удостоившийся совершать таинства страданий Его».

«Без епитрахили нельзя иерею совершать ни одной службы. Если же необходимо совершить какую-либо службу, или моление, или крещение, а епитрахили нет, то совершение таинства из-за этого не должно останавливаться, но иерей берет пояс, или отрывок веревки, или какое-нибудь полотно, и благословив, надевает как епитрахиль и совершает службу». В одной епитрахили (без фелони) священник обыкновенно совершает в храме и в притворе те богослужения, которые менее торжественны: малую вечерню, повечерие, полунощницу, часы (если на них не читается Евангелие).

При облачении в епитрахиль (на литургии) священник произносит слова 132 псалма: *«Благословен Бог, изливаяй благодать Свою на Священники Своя, яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аарону, сходящее на ометы одежды его»* (Пс. 132, 2).

Пояс (ζωνη) имеет вид ленты, которою священник опоясывается сверх подризника и епитрахили для большей свободы движений при богослужении. Пояс знаменует то полотно, которым опоясался Спаситель на Тайной вечере при омовении ног апостолов, и напоминает тому, кто ни опоясывается, что Господь всегда готов посылать помощь любящим Его. Надевание пояса знаменует дарование иерею или архиерею силы Божией, которая укрепляет их для высокого служения Богу, направляет к непорочной жизни и помогает убежать грехов с быстротой оленя. Молитва при надевании пояса: *«Благословен Бог, препоясуяй мя силою, и положи непорочен путь мой, совершаяй нозе мои яко елени, и на высоких поставляли мя»* (Пс. 17, 33-34).

Фелонь (φελωνης) — длинная и широкая, покрывающая все тело одежда без рукавов, с отверстием для головы, означающая одежду всепокрывающую. Фелонь надевается поверх других одежд и покрывает их. Если фелонь украшена многими крестами, то она носит название «полиставрион» («крещатая риза») (πολυς — многий и σταυρος — крест). Древняя форма фелони в настоящее время несколько изменилась: часть передней стороны фелони вырезается для удобнейшего совершения богослужения.

Фелонь знаменует ту хламиду, в которую облекли Спасителя во время поругания над Ним. Иерею фелонь напоминает о том, что в богослужении он изображает Господа, принесшего Себя в жертву за оправдание всех людей; поэтому иерей должен облекаться правдою во всех своих делах и радоваться о Господе.

Молитва при облачении в Фелонь: *«Священницы Твои, Господи, облекутся в правду и преподобнии Твои радостию возрадуются (Пс. 131, 9), всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь»*. В фелонь иерею, по предписанию Типикона, положено облачаться при более торжественных богослужениях:

а) при совершении литургии;
 б) при совершении вечерни вседневной и великой;
 в) при совершении утрени;
 г) при совершении таинств Крещения, Миропомазания, Брака, Елеосвящения;

д) на царских часах в дни навечерий Рождества Христова (6 января) и Богоявления (18 января) и в Великую Пятницу, а также на великопостных часах в те дни, когда на часах читается Евангелие;

е) на часах, повечерии и полунощнице пасхальной (Светлой) седмицы;

ж) при совершении последования погребения;

з) на молебнах (так как на них читается Евангелие).

В полном облачении священники совершают следующие службы:

1) литургия;

2) утренья в день Святой Пасхи. Если служение совершается соборно, то в полном облачении должен быть только предстоятель;

3) вечерня в первый день Святой Пасхи (так как на ней читается Евангелие);

4) вынос Креста (Воздвижение 27 сентября, 3 Неделя Великого поста и Изнесение Честных Древ 14 августа);

5) вынос Плащаницы в Великую Пятницу и обнесении ее вокруг храма в Великую Субботу;

б) великое освящение воды, совершаемое в навечерие и в самый день Богоявления Господня;

7) вынос Плащаницы Божией Матери на Успение и обнесении ее вокруг храма.

2.4. Архиерейские облачения

Облачение архиерея содержит в себе одежды двух низших степеней священства: подризник, епитрахиль, пояс, поручи, палица, митра, а также принадлежащие только архиерею: саккос, омофор, панагия. Саккос (с греческого *σακκος* — «вретище», «рубище»), есть одежда печали, смирения, покаяния (Иер. 48, 37; Лк. 10, 13). Саккос своей формой похож на стихарь, имеет также рукава, но короче его и украшен звонцами. Саккос имеет то же назначение, что и фелонь. Звонцы на саккосе означают благовестие слова Божия, исходящее из уст епископа.

Омофор (ὠμοφοριον) — от греческих слов *ωμος* — плечо и *φέρω* — несу есть одежда, носимая на плечах (по-славянски называется *нарамником*), надевается поверх всех одежд.

Омофор имеет вид длинного полотенца, украшенного крестами, и возлагается на архиерея так, что своей серединой объемлет оба плеча, а концами низко опускается спереди и сзади. Омофор означает заблудившуюся овцу, то есть весь грешный род человеческий, а епископ, облаченный в эту одежду, есть образ Христа Спасителя, Который, как добрый пастырь, взял на

Свои плечи (рамена) заблудившуюся овцу и принес ее к не заблудившимся, то есть ангелам, в дом Отца Небесного («и заблудшее горохищное обрет овча, на рамо восприим, ко Отцу принесет... с небесными совокупит силами»... — Догматик 4 гласа). На омофоре имеются кресты в ознаменование того, что, как Христос на раменах нес свой крест, так и все епископы — подражатели и продолжатели Его спасительного служения, носят на плечах свой крест, то есть переносят, претерпевают страдания и скорби.

Как священник должен на всех богослужениях облачаться в епитрахиль, так и архиерей надевает омофор, какое бы богослужение он ни совершал.

Когда епископ совершает таинство Священства, то вместе со своей рукой он возлагает на голову посвящаемого во диакона или пресвитера и край своего омофора.

В Русской Православной Церкви существуют в настоящее время два омофора: *большой* и *малый*. У большого омофора концы спускаются одинаково донизу спереди и сзади, у малого омофора (полуомофора) концы спускаются только с передней стороны. В большой омофор архиерей облачается в начале Литургии, при торжественных молебных пениях и крестных ходах. В малый омофор — на Литургии верных, на литии (во время вечерни) и др. Имея символическое значение, омофор несколько раз снимается и надевается епископом во время совершения литургии:

1. Перед литургией омофор надевается вместе со всеми одеждами. Перед чтением Апостола омофор снимается; во время чтения Евангелия епископ стоит без омофора, в ознаменование присутствия Господа Иисуса Христа, Великого Пастыря словесного стада: «Епископ, — по слову святого Исидора Пелусиота, — представляет собою Христа и самую одежду показывает всем, что он есть подражатель Того благого и великого Пастыря, Который восхотел нести немощи стада; посему, когда с раскрытием Евангелия является Сам истинный Пастырь, епископ тотчас слагает с себя одежду подражания, давая тем знать о присутствии Господа и вождя пастырей».

2. Омофор надевается архиереем на Херувимскую песнь, после омовения рук. После изъятия частиц у жертвенника за живых и умерших епископ снимает омофор, ибо во время великого входа дискос и чаша изображают собою Христа Спасителя, взявшего на Себя грехи мира.

3. Затем омофор надевается на евхаристическом каноне перед словами: «Приимите, ядите...» После преложения Святых Даров омофор снимается: они суть Тело и Кровь Христовы, поэтому архиерей снимает с себя ризу подражания.

4. Перед возгласом «Святая святым» омофор надевается и не снимается епископом до конца литургии.

5. Если за литургией бывает хиротония, то на время хиротонии епископ надевает омофор.

Набедренник — *энколпион*, или панагия (παύ — в сложных словах = πας весь; и αἴσιος — святой), есть небольшая икона Спасителя или Божией

Матери, носимая архиереем на груди как во время богослужения, так и вне его.

В древности панагия представляла собой драгоценный складной ковчежец, имеющий с одной стороны икону Божией Матери, а с другой — икону Спасителя или Святой Троицы. В него иногда полагали частицу мощей святых.

Набедренник, носимый епископом на груди, напоминает ему, что он должен постоянно иметь в своем сердце Господа и Ходатаицу перед Богом — Матерь Божию. Для этого у него должно быть «сердце чистое и дух правый». Панагией иногда награждали архимандритов.

Крест. При крещении крест возлагается на каждого христианина в знак того, что он стал последователем Христа. Этот крест обыкновенно носится под одеждой. Священнослужители же носят особый крест поверх одежды для постоянного напоминания, что они не только должны носить Господа в своем сердце, но и перед всеми Его исповедовать. Крест носят не только епископы, но и пресвитеры.

Митра (от *μίτρον* — связываю) — означает повязку, диадему, венец. В богослужебных книгах митра иногда называется «шапкой» (Чиновник). Митра — царское украшение; дается она священнослужителю потому, что он в служении изображает Христа как Царя Славы. Митра — знак власти, которая дается служителю Церкви. Кроме того, митра напоминает о терновом венце, который был надет на голову Спасителя, и о том сударе, которым была обвита голова погребенного, воссиявшего из гроба Христа Жизнодавца. Митра усваивается архиерейское сану в подражание ветхозаветным первосвященникам, носившим на голове кидар. Митра дается также архимандритам, она является и наградой протоиереев.

Мантия (*μανδύη*) — верхняя одежда, епанча) — верхняя одежда монахов, не имеющая рукавов и покрывающая все тело, кроме головы; этим выражается:

1) всепокрывающая сила Божия, а также строгость, благоговение и смирение монашеской жизни;

2) у монаха ни руки, ни ноги, ни другие члены тела не живы и не свободны для мирской деятельности, но все мертвы; свободна у него только голова, устремленная к Богу, мудрствующая и помышляющая о Божественном.

В древней Церкви мантии носили все христиане. Существовал такой обычай: человек, отрекавшийся от служения идольского и принимавший христианство, снимал с себя одежду, достоинство и чин, приобретенные в язычестве, и вместо прежней одежды обыкновенно надевал на себя отличительную от языческих длинную одежду, известную под именем **паллия**, означавшую презренное положение и смирение. Тертуллиан в книге о паллии говорит: «Отсюда происходит насмешка язычников над христианами, — он из почетной одежды перешел в одежду презренную». С течением времени эта одежда сохранилась только у монахов.

Архиерейская мантия отличается от монашеской. Если монашеская мантия — черная, то архиерейская — лиловая или других цветов; на ней имеются скрижали и источники. *Скрижалями* называются четырехугольные платы цветной материи, нашиваемые на верхние и нижние края мантии. Они изображают Ветхий и Новый Завет, откуда священнослужители должны почерпать учение. *Источниками* же называются ленты белого и красного цвета, нашиваемые вдоль мантии; они изображают собой струи учения, истекающего из двух Заветов и проповедуемого епископом. Все священные облачения освящаются особой молитвой и окроплением святой водой, и священнослужители надевают их с молитвой, благоговением и целованием. Своим блеском, красивым видом и чистотой они напоминают священнослужителям о святости взятого ими на себя служения.

Кроме упомянутых облачений, при совершении архиереем богослужения употребляются следующие предметы: жезл, орлецы, рипиды, дикирий и трикирий.

Архиерейский *жезл* имеет особое устройство: верх его увенчивается крестом; под крестом имеются рукоятки (или рожки), имеющие иногда форму змеевидных голов; к жезлу обычно привешивается *плат*, так называемый *сулок*. Жезл дается архиерею в знак его власти над подчиненными ему и отеческого его управления своей паствой. «Жезл, — говорит Симеон Солунский, — означает власть Святого Духа, утверждение и спасение людей, силу путеводить, не покоряющихся наказывать и находящихся далее собирать к себе» (Новая Скрижаль).

Змеевидные головки на жезле знаменуют мудрость архипастырской деятельности, а крест есть символ победы, утверждения христианской веры, показывающий, что архиерей должен пасти свое стадо во имя и славу Христа.

Архиерейский жезл у греков называется патерисса — в знак отеческого управления паствой.

Жезл без рожков (змеевидных голов) и сулка дается архимандритам и игуменам, а также игумениям как знак их власти над обителью.

Орлецы (αετος — орел) небольшие круглые ковры с изображением орла, имеющего сияние вокруг головы и парящего над городом. Вид орла на орлеце указывает на епископство в городе, а орел — на высоту и чистоту богословского учения епископа, сияние вокруг головы орла — свет от учения епископа. Таким образом, орлецы, постилаемые под ноги архиерею, напоминают последнему, что он своею жизнью и учением должен, подобно орлу, возвышаться над всем дольным и стремиться к горнему. Когда при посвящении в архиерея ставленник читает исповедание веры, он стоит на особом орлеце.

Орел, «право и крепко наступивший ногами на столпцы города», напоминает епископу, что он должен не оставлять духовной своей паствы, но с силой и мужеством этой царственной птицы евангельским словом и своим высоким примером устремлять в горний мир полет своих птенцов. И под конец нелегкого пути архиерей может отрадно сказать о себе словами

ветхозаветного вождя, говорившим именем Иеговы возлюбленному своему народу, в виду земли обетованной, после тяжелых странствований по пустыне: *«как орел покрывает гнездо свое, носится над птенцами своими, распростирает крылья свои, берет их и носит их на перьях своих...»* (Втор. 32, 11).

Рипиды (ριπίδου — опахало) — металлические круги с изображением шестокрылого херувима, прикрепленные к длинной рукоятке. Рипиды изображают проникновение небесных сил в тайну спасения людей, совершенного Господом, напоминают и служащим и молящимся, что в храме за богослужением присутствуют ангелы. Рипиды употребляются:

- 1) при выносе Евангелия на утрени и на Литургии;
- 2) на Великом входе;
- 3) при выносе Плащаницы Спасителя, Божией Матери;
- 4) при выносе Креста;
- 5) при крестных ходах;
- 6) ими осеняют гроб архиерея.

В древности рипидами отгоняли насекомых от Святых Даров. Делались они из тонких кож, павлиньих перьев или полотна. Рипидой веет над Дарами новопоставленный диакон в знак вступления в свои обязанности и продолжения того служения, какое совершали диаконы в древней Церкви.

Дикирий (δύκηριον) — двусвечник (δύο — два и κηρός — свеча) знаменует два естества в Иисусе Христе — Божеское и человеческое.

Трикирий (τρικηριον) — трисвечник (τρεις — три и κηρός — свеча) знаменует Три Лица Святой Троицы.

Глава III

ВНЕШНЯЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ЦЕРКОВНОЙ ЖИЗНИ ПРАВОСЛАВНОГО ХРИСТИАНИНА

1. Способ созыва верующих к богослужению (о колокольном звоне)

В Православной Церкви верующие созываются к богослужению посредством звона колокола. Колокола составляют одну из принадлежностей христианского храма. Колокольный звон в церквях имеет свой глубокий смысл и значение. Он — не предмет роскоши и эстетического удовольствия. Церковный звон не только оповещает о времени богослужения, но и подготавливает христиан к богослужению. Звон производит на душу христианина благодатное действие; такое мнение является общепризнанным в Православной Церкви. Звон в известном смысле есть уже самое богослужение, совершаемое звуками музыки.

В ветхозаветной церкви иудеев созывали к богослужению посредством звуков серебряных труб; ветхозаветное богослужение, как известно, состояло преимущественно из музыки; и вот, как бы в воспоминание об этом, в знак неразрывной связи с ним новозаветного богослужения, более духовного и возвышенного, это последнее имеет свою священную музыку в колокольном звоне. Колокольный звон есть наиболее простой, строгий и безыскусный род музыки.

Как и все церковные богослужения, церковный звон имеет свою историю. В первые века христианства, во времена гонений епископы созывали верующих к богослужению через специально посылаемых за ними лиц или же после каждого богослужения уславливались о месте и времени следующего богослужения. После прекращения гонений вошли в употребление различные способы созыва к богослужению. Например, в египетских монастырях братья созывались стуком в дверь кельи. Молоток для стука в дверь кельи (будильный молоток) — самое древнее орудие созыва к богослужению (IV-V вв.).

Позднее христиане стали созываться звуками трубы или рога, звуками «тока», «клепала»; «била» и «клепала» были распространены почти повсеместно. **Било** представляет собой деревянную, железную или медную доску изогнутой или прямой формы; по этой доске ударяют молотком, сделанным из такого же материала, как и доска. Била различают:

- 1) по материалу: деревянные, железные;
 - 2) по величине: «великое», «малое» (или «бильце») и самые большие (праздничные), называемые «тяжкая»;
 - 3) по способу употребления: ручные и подвесные.
- Ручное било держат рукой или кладут на левое плечо серединою;

подвесное вешают на цепи или веревке, продетой в середину била. В било ударяют молотком, в результате чего получается требуемый звук. Характерно, что если удар производится ближе или дальше от середины доски, получается звук разной высоты и образуется целая гамма тонов (особенно на металлическом биле), благодаря чему звон в било получает вполне музыкальный характер. Сообразно с характером каждого била и звону усваивается различное символическое, внутреннее значение.

1) Ударение в «малое» било («бильце»), которое положено совершать перед малой вечерней, повечерием, полунощницей и часами, как малозвучное и глуховатое, означает голос древних пророков — как бы сень и прообраз будущих событий.

2) Ударение в «великое» било, которое положено совершать на праздничных утрнях, дающее звонкий и далеко разносящийся по воздуху звук, знаменует апостольскую проповедь («во всю землю изыдевание их и в концы вселенныя глаголы их») — проповедь Евангелия;

3) ударение в «тяжкая» напоминает нам о будущем суде и знаменует ту апостольскую трубу, которая созовет всех на всеобщий суд.

Колокола появились гораздо позже, чем «била» и «клепала». Впервые они стали входить в употребление как средство созыва христиан на богослужение на Западе, в одной из областей Италии — *Кампаниии*. Вначале они были небольших размеров и делались из меди или листового железа. С развитием литейного дела колокола с VIII века стали лить из меди, иногда добавляя к ней серебро. На Востоке, в Греческой Церкви, колокола стали входить в употребление с IX века. На Руси колокола появились с принятием христианства. Они проникали сюда и из Византии, и с Запада. Об этом упоминает летопись с XI века (колокола — военная добыча завоевателей). В XIV веке летописи упоминают о колоколах на Руси — колокольных Пскова и Новгорода и колокольных мастерах Москвы и Твери.

Уставное церковное название колокола — «кампан», или «звон». «Звон» — от русского слова «звонить», а «кампан» — или от латинского слова *campus* — «поле» (место их литья; поле — место, где для путешествующих нет препятствий; так и высокий удар медного колокола разносится всюду), или — более вероятно — от римской провинции Кампания, где, как уже сказано, впервые появились колокола.

Цель употребления колокольного звона: призывать верующих в храм на молитву и возвещать тем, кто не присутствует за богослужением, о времени отправления богослужений, о важных моментах богослужения, а также выражать торжество Церкви. Сообразно с такими целями и назначением звона соответственно свойству и времени богослужения существуют различные способы звона. В основном различаются два вида звона: благовест и собственно звон.

Благовест — звон, при котором ударяют в один колокол или в несколько колоколов, но не во все вместе, а по очереди в каждый колокол. Благовест называется так потому, что сообщает добрую весть о начале в храме Божиим богослужения, и о том, что милосердие Божие еще долго

терпит над нами, что Господь с высоты небес внимает нашим молитвам. Да и сам призыв верующих в храм есть добрая, радостная весть для благочестивого и доброго сердца. «*Возрадовался я, когда сказали мне: «пойдем в дом Господень»*» (Пс. 121, 1) — говорит пророк Давид. Так веселится и доброе сердце, слыша звон, призывающий в дом Господень.

Звон в собственном смысле слова есть одновременное ударение в несколько колоколов.

Благовест представлен следующими видами:

а) **благовест** в собственном смысле слова — мерные, неторопливые удары в один колокол;

б) **перезвон** — многократное последовательное ударение от большого колокола до малого в каждый из них; этот прием повторяется несколько раз;

в) **перебор** — медленное однократное ударение в каждый колокол по порядку, с последующим одновременным ударом во все колокола.

Звон, совершающийся в три приема, то есть троекратное повторение музыкального периода гармонического сочетания, называется **трезвоном**. Трезвон может быть:

а) **«трезвон во вся»** (35 глава Типикона);

б) **«трезвон в двои»**, то есть в два колокола (часы Великой Пятницы).

Изучив детально смысл и назначение церковного звона, мы можем убедиться в великом значении этого явления в церковной жизни. Христианин, услышав звон, невольно отрывает все мысли и помыслы от земли и уносит их в поднебесную высь, сердце его наполняется радостным, светлым чувством, как будто в него вливается небесная гармония, отголоски далекого рая. И до сих пор, услышав церковный благовест, русский человек набожно крестится и вспоминает о Боге. В этом заключается огромное духовное и нравственное значение церковного звона: он не дает засыпать совести и душе, постоянно напоминая ей о бытии Божиим, о вечной правде, о великой христианской любви. Не напрасно колокола называются благовестниками: действительно, их звон наполняет душу радостью и надеждой. На одном из колоколов имеется надпись: «Благовестуй миру радость велию». Таким образом, церковный звон — глашатай Церкви, ее внешний голос, тогда как богослужение — голос внутренний. Христианин, услышав звон, обязан перекреститься со словами: «Господи, помилуй» (трижды) или: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», или: «Помяни мя, Господи, во Царствии Твоем».

2. Православные праздники

Мы должны славить Господа Бога, нашего Творца, Создателя и Благодетеля, «на всякое время и на всякий час». Каждый день нашей жизни должен быть посвящен прославлению Господа и служению Ему: «На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Твое во веки и в век века»... Однако Святая Церковь выделяет специальные дни особого прославления Господа, а также Пресвятой Богородицы, святых ангелов и святых угодников Божиих. Эти дни называются **праздниками**, или праздничными днями. Праздники установлены, во-первых, для того, чтобы сделать наше общение с горным миром более близким, более крепким (ведь по немощи человеческой мы можем погрузиться в житейские заботы и забыть о Боге, а праздники и являются хорошим напоминанием нам о «едином на потребу»), во-вторых, чтобы дать нам отдых от повседневной работы. Из Священного Писания мы знаем, что праздники являют собой Божие установление: «*Помни день субботний, чтобы святить его...*», — гласит четвертая ветхозаветная заповедь Божия (Исх. 20, 8).

В праздничные дни, освободившись от обычных житейских занятий, христианин должен проводить время в молитве, в чтении или слушании Слова Божия и душеспасительных книг и в благотворении ближним. Праздники отмечаются также и особо торжественными богослужениями. Праздники можно подразделять по важности воспоминаемых событий, а также по месту и времени празднования. По важности воспоминаемых событий праздники разделяются на великие, средние и малые.

2. 1. Великие праздники

Великие праздники в Церковном Уставе отмечаются знаком красного креста в красном круге + . К этим праздникам принадлежат 12 великих праздников Господних и Богородичных, называемые **двунадесятыми**, и 5 недвунадесятых праздников.

Великие двунадесятые праздники¹

№ п/п	Наименование праздника	Дата празднования
1.	Рождество Пресвятой Богородицы	21(8) сентября ²
2.	Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня	27 (14) сентября
3.	Введение во храм Пресвятой Богородицы	4 декабря (21 ноября)

¹ Праздники перечислены в хронологическом порядке, исходя из церковного календаря, по которому год начинается 14 (1) сентября.

² В скобках указана дата празднования по старому стилю.

4.	Рождество Христово	7 января (25 декабря)
5.	Крещение Господне (Богоявление)	19 (6) января
6.	Сретение Господне	15 (2) февраля
7.	Благовещение Пресвятой Богородицы	7 апреля (25 марта)
8.	Вход Господень во Иерусалим (эта неделя называется Неделей Ваий, или Вербным Воскресением)	за неделю до Пасхи
9.	Вознесение Господне	в сороковой день по Пасхе (в четверг)
10.	Пятидесятница, или Троица	в пятидесятый день по Пасхе — (в воскресенье)
11.	Преображение Господне	19 (6) августа
12.	Успение Божией Матери	28 (15) августа

Праздник Пасхи — это «праздников праздник и торжество торжеств». Он бывает в различные дни месяца апреля или мая (от 4 апреля до 8 мая (от 22 марта до 25 апреля по старому стилю)) в первый воскресный день после весеннего полнолуния.

Великие недвунадесятые праздники

1.	Покров Пресвятой Богородицы	14 (1) октября
2.	Обрезание Господне и память святителя Василия Великого	14 (1) января
3.	Рождество святого Иоанна Предтечи	7 июля (24 июня)
4.	Память святых апостолов Петра и Павла	12 июля (29 июня)
5.	Усекновение главы святого Иоанна Предтечи	11 сентября (29 августа)

Двунадесятые праздники имеют дни предпразднства, попразднства и отдания праздника.

Днями *предпразднства* Святая Церковь prepares верующих к встрече дня праздника посредством особых молитв в честь наступающего праздника.

Двунадесятые праздники имеют по одному дню предпразднств, за исключением Рождества Христова, предпразднство которого продолжается 5 дней, и Крещения Господня — 4 дня. Предпразднства не имеет только праздник Входа Господня в Иерусалим.

Дни *попразднства* составляют продолжение праздника. В эти дни наряду с песнопениями дневному святому Святая Церковь продолжает вспоминать и прославлять события бывшего праздника.

Число дней попразднства неодинаково.

1.	Рождество Пресвятой Богородицы	4 дня
2.	Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня	7 дней
3.	Введение во храм Пресвятой Богородицы	4 дня
4.	Рождество Христово	6 дней
5.	Крещение Господне (Богоявление)	8 дней
6.	Сретение Господне — зависит от той или иной близости праздника к Великому посту	от 7 до 0 дней
7.	Благовещение Пресвятой Богородицы	вечер того же дня
8.	Вход Господень во Иерусалим	вечер того же дня
9.	Вознесение Господне	8 дней
10.	Пятидесятница	6 дней
11.	Преображение Господне	7 дней
12.	Успение Божией Матери	9 дней

Последний день по праздниству называется днем *отдания праздника*. В этот день святая Церковь вновь сосредотачивает все наше внимание на содержании праздника.

2. 2. Средние праздники

Средние праздники различаются по двум видам. Одни из них обозначаются в Церковном Уставе красным крестом в красном полукруге + и имеют, как и великие праздники, всенощное бдение. Среди них, например, следующие праздники:

1.	Дни памяти святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова	21 (8) мая и 9 октября (26 сентября)
2.	Святителя Иоанна Златоуста	26 (13) ноября
3.	Святителя Николая Мир Ликийских	19 (6) декабря и 22 (9) мая
4.	Святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста	12 февраля (30 января)
5.	Святого Георгия Победоносца	6 мая (23 апреля)

К разряду средних праздников относятся и праздники *храмовые*, то есть праздники в честь святых, во имя которых освящен данный храм, а также в честь тех святых, мощи которых в нем покоятся. Последование этих праздников отличается от великих тем, что в эти праздники совершается служба не только празднуемым святым, но в нее включаются и некоторые другие песнопения. Например, на утрени праздничный канон предваряется канонем Богородице.

Другие средние праздники обозначаются знаком *красного креста без*

полукруга + . В эти праздники совершается служба *полиелейная*. Может быть совершено и бдение, «аще восхоцет настоятель совершити» (Типикон). Служба святым, имеющим означенный знак + , называется «службой святым с полиелеем».

3. Малые праздники

Малые праздники бывают также двух видов.

Одни из них обозначаются знаком «*три красных точки в красной скобке*», что означает службу со славословием (на утрени поется великое славословие, и вся утреня получает праздничное окончание).

Малые праздники второго вида обозначаются знаком *черной скобки с тремя черными точками в середине*, что означает «*шестеричную службу*», то есть также в этот день нужно петь на вечерне шесть стихир святым на «Господи возвах» из Миней.

Дни, не отмеченные в богослужебных книгах никаким знаком, к праздникам не причисляются и имеют буднюю (вседневную) службу.

По месту празднования праздники разделяются на *общие*, отправляемые всею Православною Церковью, каковы праздники великие, средние и малые; *местные*, то есть праздники, которые отправляются в какой-либо одной местности, например, в честь той или иной иконы Божией Матери, или в честь какого-либо святого, которые особенно почитаемы именно в данной местности; и *храмовые*.

По времени празднования праздники разделяются на *неподвижные (непереходные)*, которые бывают всегда в одни и те же числа месяца (например, Рождество Христово — 7 января (25 декабря)) и *подвижные*, (которые приходятся в разные числа и даже в разные месяцы, но всегда в одни и те же дни недели, в зависимости от праздника Святой Пасхи, например, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Пятидесятница).

Так как все вообще праздники совершаются Церковью во славу Божию, или в честь Божией Матери, или в честь святых, то по этому признаку праздники разделяются еще на три разряда: праздники *Господни* (Рождество Христово, Преображение и др.), праздники *Богородичные* (Рождество Пресвятой Богородицы, Введение Ее во храм и др.) и в честь *святых* (апостолов Петра и Павла, пророка Илии, святителя Николая и др.).

3. Посты

С древнейших времен Святая Церковь учредила посты. Пост освящен Самим Господом Иисусом Христом, Который перед началом Своего общественного служения провел в посте 40 дней. О великом значении поста говорят многие Отцы и Учители Церкви, и соблюдение постов вменяется в строгую обязанность всем членам Церкви.

Важнейшим из постов, установленных Церковью, является **Великий пост**, или Святая **Четыредесятница**. Пост этот установлен в память и подражание сорокадневному посту Господа Иисуса Христа с той целью, чтобы христиане, очистившись от своих прегрешений, достойно встретили Святую Пасху. К Святой Четыредесятнице примыкает Страстная седмица, посвященная воспоминанию о страданиях и крестной смерти Христа Спасителя. Этот пост строгий: запрещается вкушать мясную, молочную, яичную и рыбную пищу, кроме двенадцатых праздников Благовещения и Входа Господня в Иерусалим, когда разрешается вкушение рыбы.

Следующим постом является **Петров пост** — в честь и память святых апостолов. Он начинается с понедельника после Недели Всех святых и оканчивается в день памяти святых апостолов Петра и Павла. Продолжительность его в разные годы неодинакова (от шести недель до одной недели и одного дня) и зависит от дня празднования Пасхи в данном году. В этот пост разрешается вкушение рыбы, кроме среды и пятницы.

Третьим годовым постом является **Успенский пост**. Установлен он в честь Божией Матери, в память Ее Успения. Пост начинается с 14 (1) августа и оканчивается в праздник Успения. В этот пост, как и в Великий, запрещается вкушать рыбу, кроме праздника Преображения.

Последним годовым постом является **Рождественский пост**, установленный в честь Рождества Христова, цель его — приготовить христиан к встрече этого светлого и радостного праздника. Начинается этот пост 28 (15) ноября, на следующий день после памяти святого апостола Филиппа (отсюда он иногда называется в народе Филиппов пост, «Филипповка») и продолжается до праздника Рождества Христова. В этот пост разрешается рыба, как и в Петров пост.

Кроме этих многодневных постов есть посты однодневные. К ним относятся еженедельные посты в среду и пятницу каждой недели. Пост в среду установлен в воспоминание предания Иисуса Христа Иудой, а пост в пятницу — в память крестных страданий и смерти Спасителя.

В году есть несколько недель, в которые пост в среду и пятницу отменяется (так называемые **сплошные** недели):

1) **святки**, то есть время от празднования Рождества Христова до кануна праздника Крещения Господня (7 – 18 января);

2) **неделя о мытаре и фарисее** – первая приготовительная неделя к Великому посту;

3) **сырная неделя** (или **масленица**, — на этой неделе запрещается вкушать мясо) – последняя неделя перед Великим постом;

4) **Пасхальная** (светлая) неделя;

5) **Троицкая** неделя.

К однодневным постам относятся посты в день праздника Воздвижения Честнаго Креста, в день памяти Усекновения главы святого Иоанна Предтечи, а также в канун праздников Рождества Христова (день особо строгого поста, которым завершается Рождественский пост), и Богоявления, последние два дня называются **сочельниками**.

Глава IV

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

Общее понятие о Богослужбных книгах

Содержание и порядок Богослужения Православной Церкви излагаются в богослужбных книгах; изучение их абсолютно необходимо для углубленного понимания и правильного отправления Богослужения. Начало богослужбных книг восходит к глубокой древности. История Церкви указывает, что они были в употреблении уже в третьем веке. Окончательное оформление богослужбные книги получили в IX веке. На Руси они появились с принятием христианства. Греческие богослужбные книги начали переводиться на славянский язык в 60-х годах. У истоков этого широкомасштабного и принципиально значимого для Русской Православной Церкви явления стояли святыми солунские братьями *Кирилл (Константин)* и *Методий*. Богослужбные книги в Русской Церкви постепенно дополняются, ибо составление служб новопрославленным святым продолжается до наших дней.

Употребляемые при богослужении книги могут быть разделены на священно-богослужбные и церковно-богослужбные.

К *священно-богослужбным* книгам относятся: *Евангелие, Апостол* и *Псалтирь*, то есть книги, взятые из Библии.

К *церковно-богослужбным* книгам относятся: *Служебник, Часослов, Октоих, Минеи, Триодь Постная, Триодь Цветная, Типикон, или Устав, Ирмологий, Требник, Книга молебных пений* — книги, составленные Отцами и Учителями Церкви на основании Священного Писания и Священного Предания.

Следует иметь в виду, что настоящая глава, «Богослужбные книги», представляет собой лишь руководство к ознакомлению с каждой из этих книг. Поэтому воспитанники должны изучать здесь прежде всего саму книгу (Богослужбное Евангелие, Октоих и т.п.); бессмысленное зазубривание конспекта без книги недопустимо!

СВЯЩЕННО – БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

1. Богослужбное Евангелие

Святое Евангелие содержит в себе четыре благовестия: от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна, поэтому иногда оно называется **Четвероевангелием**.

Чтение Евангелия за богослужением полагается по уставу ежедневно, кроме понедельника, вторника, среды, четверга, пятницы Великого поста и среды и пятницы сырной седмицы. Все Евангелие прочитывается в течение года.

Перед каждым Евангелием помещено:

- 1) краткое описание жизни Апостола-Евангелиста;
- 2) краткое содержание глав евангельских;
- 3) указатель параллельных мест из других евангелистов. В этом указателе события расположены в хронологическом порядке — начиная от Рождества Христова и заканчивая Его воскресением и вознесением. Цифрам, которыми обозначены евангельские события, соответствуют цифры черного цвета на наружных полях.

Обычное деление текста Священного Писания на главы и стихи сохраняется и в богослужбном Евангелии. Счет глав указывается на верхнем поле. Счет стихов указан цифрами черного цвета на внутреннем поле. Кроме деления на главы: (в Евангелии от Матфея – 28 глава, в Евангелии от Марка – 16 глав, в Евангелии от Луки – 24 главы, в Евангелии от Иоанна – 21 глава) и стихи, каждое из четырех евангелий делится для богослужбного употребления на так называемые **зачала**.

- В Евангелии от Матфея 116 зачал;
- в Евангелии от Марка – 71 зачал;
- в Евангелии от Луки – 114 зачал;
- в Евангелии от Иоанна – 67 зачал.

Деление Евангелий на зачала было произведено преподобным **Иоанном Дамаскиным** и преподобным **Феодором Студитом**.

Зачалом называется часть текста Нового Завета, назначенная для чтения при богослужении в тот или иной день. Перед зачалом помещается звездочка, под строкою же указывается дата чтения зачала. Там же, под строкой, называются и слова, какими нужно начинать чтение зачала: «Во время оно», «Рече Господь...» Конец евангельского чтения указывается в самом тексте **киноварью**, например: «конец недели», «конец пятку». Иногда евангельское чтение состоит из нескольких мест, выбранных из различных глав и даже различных евангелистов; такой переход в самом тексте обозначается так: «преступи Кресту», и «чти Кресту».

В конце богослужбного Евангелия помещен указатель рядовых чтений на каждый день недели всего года и всех воскресений, начиная от Пасхи и заканчивая сыропустной неделей.

Временной промежуток от Пасхи до Недели Всех святых включает 8

недель. Затем следуют 32 недели и четыре подготовительные к Великому посту недели:

33 — неделя о мытаре и фарисее;

34 — неделя о блудном сыне;

35 — неделя мясопустная;

36 — сырная неделя (или масленица), после которой начинается Великий пост (о необходимых при этом евангельских проступке и отступке см. конспект III класса).

2. Богослужебный Апостол

Книга *Апостол* содержит:

а) Деяния святых апостолов;

б) семь Соборных посланий;

в) четырнадцать Посланий святого апостола Павла;

г) Апокалипсис (в некоторых изданиях).

Все указанные новозаветные книги имеют свое деление на главы, стихи и зачала, но счет последних общий. Все зачала идут непрерывным порядком от 1 главы Деяний до 13 главы Послания к евреям — всего 335 зачал. Отступлением от этого сквозного счета служит лишь наличие двух пятидесятых и пятьдесят первых зачал: одна их пара относится к Деяниям Апостольским, а другая — к Посланию святого апостола Иакова. В книге Деяний пятидесятое и пятьдесят первое зачала являются последними, а в Послании святого Иакова — первыми. Причина такой нумерации зачал такова: книга Деяний разделена на пятьдесят одно зачал, но из них тридцать третье и сорок девятое не читаются в общем хронологическом порядке, а употребляются за богослужением в особые дни года (тридцать третье зачал — 11 сентября — в день Усекновения главы святого Иоанна Предтечи, а сорок девятое зачал — 3 июня — в день памяти святого равноапостольного Константина Великого). Итак, рядовых зачал в Деяниях, без двух оказывается фактически не пятьдесят одно, а сорок девять, и поэтому следующие рядовые зачала в Послании святого Иакова обозначены числами 50 и 51.

В книге Деяний есть и такие зачала, которые читаются в дни особых святых, но они же включены и в число рядовых зачал. В Апостоле точно так же, как и в Евангелии, уставные чтения имеют киноварные обозначения и подстрочники. Кроме деления Апостола на зачала в нем имеется особое разделение на известные отделы. Перед началом каждого такого отдела стоит особый знак (в виде медальона), в середине которого пишется название дня недели: «неделя» (воскресенье), «понедельник», «вторник» и т.д.

Разделение на указанные отделы сделано для келейного чтения и для того чтения, которое по Уставу должно быть на всенощном бдении после благословения хлебов, когда положено читать Деяния, Послания и Апокалипсис (Типикон, гл. 2). Число таких отделов близко к числу бдений в году, назначаемых Типиконом в 6 главе. Бдений положено около семидесяти,

а отделов — 72.

В начале и конце Богослужбного Апостола имеются статьи, подобные евангельским, в которых дается ряд вводных сведений и проч.

Перед книгою Деяний Апостольских и перед каждым Посланием находятся следующие «статьи»:

1) «Знамения». В этой статье находится указание предметов новозаветной книги.

Черными (иногда малыми) цифрами обозначается предмет, а красными (иногда большими) — некоторые детальные дополнения к предмету.

2) «Сказания». Здесь говорится о месте, поводе и цели написания Послания. В конце Апостола помещены:

1. Указатель апостольских чтений по неделям, начиная с Пасхи и кончая Великой Субботой, с прокимнами, антифонами, тропарями, кондаками, аллилуариями и причастными праздничных дней.

2. Месяцеслов.

3. Воскресные прокимны восьми гласов.

4. Прокимны дней недели.

5. Указатель чтений «общих святых» и на «всякую потребу».

6. Антифоны вседневные.

2.1. Указания для чтения Апостола

Чтец должен получить благословение от служащего священника на облачение в стихарь и для чтения Апостола, после чего он выходит на указанное место для чтения положенного Апостола.

После того, как хор пропоет «Трисвятое», и священник возгласит: «Мир всем», чтец произносит: «И духови твоему».

Вслед за этим диакон возглашает: «Премудрость», после чего чтец произносит прокимен.

Далее хор поет прокимен, затем чтец произносит стих, а хор второй раз поет прокимен.

После этого чтец произносит первую часть прокимна, а хор поет вторую часть.

По окончании пения прокимна диакон возглашает: «Премудрость», а чтец произносит надписание апостольского чтения, например: «Деяний святых Апостол чтение», «Соборного послания Иоаннова чтение», «К Галатам послания святого Апостола Павла чтение».

Диакон произносит: «Вонмем».

Чтец читает положенное зачало Апостола.

По окончании чтения Апостола священник тихо произносит: «Мир ти».

Чтец отвечает ему в таком же тоне: «И духови Твоему».

Диакон говорит: «Премудрость».

Чтец после произнесения: «И духови Твоему» сразу же произносит:

«Аллилуиа» (трижды).

Хор поет: «Аллилуиа» (трижды).

Чтец произносит стих «Аллилуиа», хор поет второй раз: «Аллилуиа», затем чтец произносит второй стих, а хор поет третий раз: «Аллилуиа».

Чтец, перекрестившись, входит в алтарь южными дверями, берет благословение от служащего священника и затем разоблачается.

В некоторые дни положено два апостольских чтения и два прокимна. Порядок пения прокимнов таков: чтец произносит первый прокимен, хор поет этот прокимен, затем чтец произносит стих прокимна, а хор поет второй раз прокимен.

Далее чтец вместо первой половины прокимна произносит второй прокимен.

Хор также поет второй прокимен.

Некоторые прокимны имеют вставные слова, например: прокимны Богородичных праздников: «Песнь Богородицы», прокимен в Неделю святых отцев: «Песнь Отцев».

Аллилуарий всегда поется только три раза. В некоторых аллилуариях имеется один стих вместо двух; в таком случае его нужно разделить на две части или повторить. Если положено два аллилуария, следует взять первый стих из одного, второй стих – из другого. На Литургии не читается более двух апостольских чтений, двух зачал. Если в какой-либо день приходится читать по три апостольских зачала, то они читаются как два, то есть одно зачал читается «под зачалом» с другим.

Примечание: Выражение *«под зачалом»* означает то, что два Апостола читаются так, как будто они составляют одно зачал, то есть между чтением двух зачал не бывает большой остановки.

При чтении двух апостольских зачал соблюдается следующий порядок:

1. Сначала читаются зачала дневные, затем святым:

а) во все дни недели, кроме субботы;

б) в субботы от Недели о мытаре и фарисее до Недели всех святых;

в) во все воскресные дни (кроме недель перед Воздвижением и по Воздвижении, недели после Рождества Христова);

г) в дни отданий Богородичных праздников сначала читается рядовое зачал, а потом – Богородице.

2. Читается апостол сначала святому, а потом — рядовой по субботам с Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее.

Примечание: В Апостоле встречаются зачала, обозначенные словом *«от полу»*, то есть от половины.

3. Псалтирь

Псалтирь печатается двояким образом: во-первых, с приложением Часослова и других «последований» — так называемая «*Псалтирь с следованием*», «*Псалтирь с последованием*», «*Псалтирь следованная*»; во-вторых, только Псалтирь без «последований», на церковном языке называемая «*Малою Псалтирью*», «*Псалтирью келейной*».

Псалтирь иногда называют «*Учительной*», так как из всех церковных песнопений, содержащихся в богослужебных книгах, псалмы по преимуществу являются назидательными, учительными, гимнами. В псалмах вся Церковь и каждый верующий могут выражать свои благоговейные переживания, чувства покаяния и радости. По словам святителя Василия Великого, «Псалтирь пророчествует о будущем, воспоминает о прошедшем... Она есть некая сокровищница благих наставлений; она врачует и застарелые душевные язвы, и тому, кто получил свежую рану, подает скорое исцеление; она подкрепляет немощное, охраняет здоровое, истребляет страсти. Она доставляет спокойствие душе, производит мир, прощает бурные и мятежные помыслы. Псалом смягчает душу гневливую, уцеломудривает любострастную... Чему не наставит тебя Псалтирь? Ты научишься из нее и отличному мужеству, и строгому правосудию, и постоянному воздержанию, и совершенной щедрости, и образу покаяния, и полному терпению, ты научишься из нее всему доброму...» (Беседа на первый псалом).

В древней Руси Псалтирь была одним из предметов образования и являлась учебной книгой. Поэтому в Псалтири, как книге учительной, печатаются «статьи», научающие истинам веры во Единого Бога, славимого в Троице. К ним относятся:

- а) Символ святителя Афанасия, патриарха Александрийского;
- б) Изложение о вере Анастасия, патриарха Антиохийского, и Кирилла Александрийского в вопросо-ответной форме;
- в) изложение о вере святого Максима Исповедника;
- г) краткое поучение о крестном знамении и сложении перстов для совершения его и др.

Псалтирь разделена на **20 кафизм**, а каждая кафизма — на три «*Славы*», или части, оканчиваемые словами: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

«Славы» иногда называются «статьями», «антифонами». 17 кафизма разделяется не только на три «Славы», но и на две половины. В ней перед 94 стихом («Твой есмь аз, спаси мя») печатается слово: «среда», то есть середина. Поскольку Псалтирь употребляется за Богослужениями в течение всего года, в начале ее находится указатель чтений. За кафизмами следуют «Пророческие песни», употребляемые в настоящее время только в Великом посту, и «Псалмы избранные». В конце Малой Псалтири помещаются «Последование по исходе души от тела» и «Помянник», а в более полных изданиях — «Чин 12 псалмов» и наставление «От старчества о келейном правиле».

3.1. Следованная Псалтирь¹

Следованная Псалтирь делится на 5 частей: **Псалтирь, Часослов, Месяцеслов, Канонник, Семиднев.**²

Содержание первой части Следованной Псалтири

В первую часть Следованной Псалтири вошли псалмы, которые Церковь установила прочитывать в храме за богослужением в течение каждой седмицы. Кафизмы читаются на вечерне и утрени.

После 20 кафизмы в Следованной Псалтири помещены избранные псалмы и величания к ним, которые поются в великие праздники после «Хвалите имя Господне». Они исполняются антифонно, двумя хорами; указания об исполнении тех или иных стихов тому или иному хору приводятся на полях против псалма буквами «а» и «в». Величания расположены в том порядке, в каком следуют праздники по Месяцеслову. Кроме того, между величаниями недель Цветоносной и Фоминой помещены похвалы с 17 кафизмой, исполняемые при погребении Спасителя в Великую Субботу.

Первая часть Следованной Псалтири заканчивается третьей главой, содержащей текст тропарей и молитв, читаемых после каждой кафизмы при келейной молитве (в Малой Псалтири тропари и молитвы печатаются на ряду после каждой кафизмы). В Православной Церкви издревле существует благочестивый обычай чтения Псалтири над телом умершего монаха, мирянина, а также диакона (над епископом и священником читается Евангелие, и только священнослужителями). Читать Псалтирь требуется стоя. Тот, кто первым приступает к чтению Псалтири над телом умершего, должен прежде всего прочесть «Последование по исходе души от тела».

Порядок чтения Псалтири по усопшим следующий: «Молитвами святых отец... Аминь. Трисвятое по «Отче наш...» Тропари: «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...», «Слава», «Честное пророка Твоего Господи торжество...», «И ныне», «Многая множества...», «Господи, помилуй» — 40 раз, молитва «Всесвятая Троица...», «Приидите, поклонимся» (трижды) и первая кафизма. На каждой «Славе» читается молитва: «Помяни Господи Боже наш, в вере и надежде живота вечнаго преставльшагося раба твоего (имя рек)... или рабу твою...». Эта молитва находится в конце последования по исходе души. По окончании каждой кафизмы читается Трисвятое по «Отче наш», тропари и положенная на каждой кафизме молитва.

Следующая кафизма начинается словами: «Приидите; поклонимся». Псалтирь читается по всем умершим, кроме лиц, покончивших свою жизнь

¹ В Греческой Церкви Следованная Псалтирь в числе богослужебных книг не упоминается. Полагают, что она получила свое начало вне Греции и составлена для славян святыми Кириллом и Мефодием.

² Следованная Псалтирь, изданная Московской Патриархией в 1978 г., напечатана в двух томах. Её составные части расположены в ином порядке: т. I — Псалтирь, Канонник, Семиднев; т. II — Часослов, Месяцеслов.

самоубийством.

2 часть Следованной Псалтири: Часослов

Вторую часть Следованной Псалтири составляет **Часослов**, в котором содержатся чинопоследования суточного круга богослужения, преимущественно с теми молитвословиями и песнопениями, которые поются и читаются чтецами и певцами.

Суточный круг Богослужения состоит из вечерни, повечерия (малого или великого), полунощницы, утрени, первого часа, третьего часа, шестого часа и девятого часа, которые служат приготовлением к главному Богослужению — Божественной Литургии.

В древности эти последования совершались отдельно одно от другого в часы, назначенные Церковью, но впоследствии, по снисхождению к немощам и нуждам христиан, Церковь дозволила объединять их в три группы и совершать вечером, утром и около полудня.

Круг суточного богослужения Церковь начинает вечером. В состав вечернего богослужения Православной Церкви входят: **девятый час, вечерня и повечерие**.

В состав утреннего богослужения входят: **полунощница, утренья и первый час**.

Дневное богослужение составляют: **третий, шестой час и литургия (или изобразительны)**.

В Часослове эти службы расположены в несколько ином порядке. Часослов начинается с **полунощницы**. Так называется эта служба потому, что Устав предписывает совершать её в полночь. В Часослове помещаются три отдельные последования полунощницы: вседневной, субботней и воскресной. Перед полунощницей в самом начале Часослова находятся начальные утренние молитвы. Вседневная полунощница совершается от понедельника до пятницы включительно.

Субботняя полунощница совершается, как видно из ее названия, в субботу. Главное ее отличие от вседневной полунощницы заключается в том, что на вседневной полунощнице читается 17 кафизма, а на субботней — девятая кафизма. Воскресную полунощницу положено по Уставу совершать в воскресенье. Недельная, то есть воскресная полунощница, имеет особое чинопоследование. На ней полагается канон Пресвятой Троице (по гласу), находящийся в Октоихе.

За воскресной полунощницей следует **утренья**. Начинается она с двух псалмов с тропарями и ектенией, которые читаются перед шестопсалмием, когда нет бдения. Затем следует шестопсалмие, то есть шесть избранных псалмов. Далее — «Бог Господь» со стихами. В течение Великого поста и в тех случаях, когда не служитя литургия, вместо «Бог Господь» поется «Аллилуиа» с особыми стихами. Далее помещены Троичны тропари. Они поются в период Великого поста, начиная от понедельника и до пятницы включительно, и заменяют собой те тропари святым, которые положено петь

на «Бог Господь». Троичны тропари размещены по гласам. После Троичных тропарей находятся светильны и эксапостиларии восьми гласов. Светильны читаются после девятой песни Великим постом, а эксапостиларии — во все дни недели.

На девятой песни канона поется песнь Пресвятой Богородицы: «Величит душа моя Господа...» с припевом: «Честнейшую Херувим...» В Часослове этот гимн Божией Матери помещен полностью.

За светильными и эксапостилариями следуют хвалитные псалмы — 149, 150. *Хвалитными* они называются потому, что содержанием их является прославление Бога не только человеком, но и всей тварью. Псалмы эти положены как на праздничной, так и на вседневной службах. На праздничной службе они начинаются пением со слов: «Всякое дыхание да хвалит Господа», на вседневной — чтением со слов: «Хвалите Господа с небес».

В конце последнего псалма есть указание киноварью — «на шесть», «на четыре». Это значит, что с данного стиха следует прибавлять к каждому стиху по стихире (из Минеи, Октоиха или Триоди). Пение псалмов заканчивается молитвой: «Преблагословенна еси Богородице Дево...» и великим славословием. Затем помещено вседневное славословие, которое предваряется молитвой: «Тебе слава подобает, Господи Боже наш...».

Таким образом, на вседневной утрени, когда великое славословие не поется, надо прочесть хвалитные псалмы со слов: «Хвалите Господа с небес, Тебе подобает песнь Богу...» до конца («Всякое дыхание да хвалит Господа») и сразу переходить на «Тебе слава подобает...» и вседневное славословие. Далее в Часослове положены стихи к утренним стиховным стихирам: «Исполнимся завтра милости Твоя Господи...», «И буди светлость...». Далее — «Благо есть исповедатися Господеви...». Стиховные стихиры и «Благо есть...» читаются на утрени в тех случаях, когда славословие читается, а не поется. В конце чинопоследования утрени по Часослову имеется чин великопостного окончания.

После утрени в Часослове положена служба Часов (первого, третьего и шестого) с междочасиями. Междочасия отправляются в Палестинских монастырях и на Афоне.

За междочасием шестого часа положен чин Изобразительных, в который входят песнопения из начала литургии: псалом 102 «Благослови душе моя Господа» и псалом 145 — «Хвали душе моя Господа», далее «Единородный Сыне...», «Во царствии Твоем...», затем идут кондаки, поемые на Литургии на малом входе, и тридцать третий псалом: «Благословлю Господа...».

За Изобразительными помещается «Чин о панагии», совершаемый в монастырях (обыкновенно в праздничные дни, после Литургии на трапезе). Далее следует девятый час с его междочасием.

Затем — *вечерня*, в которую входит 103 псалом, так называемый предначинательный; 140, 141, 129, 116 псалмы под общим названием «Господи воззвах...».

Конец имеет киноварные пометки «на 10», «на 8», «на 6», «на 4» — это значит, что в зависимости от праздника к этим стихам прибавляется определенное количество стихир. Далее идет: «Свете Тихий...», «Аллилуйя» со стихами для Великого поста и вседневные прокимны вечерни со стихами по седмичному кругу. Затем молитва: «Сподоби Господи...», которая читается на каждой вечерне. После всех песнопений имеются стихи к стиховным стихирам вседневной вечерни: «К тебе возведох очи мои...», «Помилуй нас, Господи...» Затем следует: «Ныне отпускаеши...», «Богородице Дево, радуйся» и чин великопостного окончания вечерни. За чинопоследованием вечерни читаются молитвы, произносимые до и после вечерней трапезы.

Далее помещено чинопоследование великого *повечерия*. Оно отправляется накануне праздников Рождества Христова, Богоявления, Благовещения, а также в Великом посту с понедельника по пятницу включительно. За ним следует малое повечерие, которое по Уставу положено совершать после вечерней трапезы ежедневно в течение года, в дни, когда не положено совершать великого повечерия.

В конце Часослова помещается уставная статья «О знамениях Владычных и Богородичных праздников, и святых». Окончание «Учебного Часослова» гораздо обширнее. Там помещаются еще тропари и кондаки воскресных, двенадцатых праздников, великих святых и др.; в Следованной Псалтири они находятся в конце Месяцеслова.

3 часть: Месяцеслов

За Часословом в Следованной Псалтири следует *Месяцеслов*. Месяцесловом называется краткое перечисление праздников и святых по порядку месяцев и дней года, начиная с 1 сентября (по старому стилю). На каждое число здесь дан тропарь и кондак святого.

Месяцеслов иначе называется *святцами, календарем*. Кроме Следованной Псалтири, Месяцеслов помещается еще и в других богослужебных книгах, как например: в Евангелии, Апостоле, Типиконе, Великом Часослове и т.д., а также издается отдельной книгой. Месяцеслов в Следованной Псалтири предваряется статьей: «О знамениях Владычных и Богородичных праздников и святых», то есть о праздничных знаках, с которыми мы уже ознакомились, изучая праздники Святой Православной Церкви.

В отличие от Евангельского и Апостольского, Псалтирный Месяцеслов против чисел имеет уставной праздничный знак. Во многих Следованных Псалтирях после указания памяти святого дается еще краткое сообщение его жития.

Подробно рассматривая содержание Месяцеслова, легко заметить, что названия дней (понедельник, вторник, среда, и т.д.) здесь не показано. На полях мы видим лишь буквы: одни под титлом, другие без титла. Последние большей частью печатаются красным шрифтом. Буквы под титлом — это

числа каждого месяца. Букв без титлов в Месяцеслове только семь: А, В, Г, Д, Е, С, З. Они расположены в порядке, обратном алфавитному. Эти семь букв называются вруцелетными и служат для определения дней недели на данное число в любом году. Для этого нужно только знать, какому дню в данном году соответствует хотя бы одна буква.

Под каждым числом в церковном Месяцеслове упоминается имя какого-либо святого. В лике святых Православной Церковью прославляются **ангелы, пророки, апостолы, святители, мученики, преподобные и праведные.**

Святителями называются пастыри-учители Церкви, прославленные в епископском сане. Большинство их носят имена тех церквей, в которых они святительствовали. Например: Николай Мир Ликийских, то есть епископствовавший в Мирах, расположенных в провинции Ликия (Малая Азия); Тихон Воронежский; Дмитрий Ростовский; Феодосий Черниговской и т.п.

Мучениками и мученицами называются святые, которые за истину веры Христовой претерпели страдания и смерть. Мученики из лиц, имеющих священный сан, называются **священномучениками**. Святые мученики или мученицы монашеского чина называются **преподобномучениками** и **преподобномученицами**. Христиане из мирян, умершие за Иисуса Христа в мучениях, называются просто мучениками и мученицами. Святые, скончавшиеся после особо великих страданий за христианскую веру, называются великомучениками и великомученицами. Все вообще христианские мученики называются часто страстотерпцами, то есть претерпевшими страдания.

Преподобными Православная Церковь называет святых, подвизавшихся в удалении от мира, то есть монашествующих. Встречающееся в Месяцеслове довольно часто наименование «отец» усваивается настоятелю монастыря, причисленного к лику святых, а также пресвитерам и архиереям (ввиду того, что они получают от Бога благодать духовно возрождать и воспитывать людей), причем преимущественно бывшим на Вселенских Соборах. Наименование «матери» усваивается настоятельнице монастыря или вообще преподобной.

Праведными Православная Церковь называет святых, которые, живя в мире и исполняя мирские обязанности, угодили Богу.

После Месяцеслова помещены тропари и кондаки подвижных дней годового круга, то есть Недели о мытаре и фарисее, о блудном сыне, мясопустной, сыропустной и семи недель Великого поста. Для Пасхи дана полная служба, чтобы эту службу можно было совершать там, где почему-либо нет других богослужебных книг.

За пасхальной службой следуют тропари и кондаки последующих недель: Антипасхи, мироносиц, о расслабленном, о самарянине, о слепом, праздника Вознесения Христова, Пятидесятницы, Недели святых Отцев, Всех святых. Далее даны тропари, кондаки, Богородичны и ипакои воскресные восьми гласов. **Ипакои** — это краткое песнопение, которое

читается на воскресной утрени после полиелея перед чтением Евангелия. Оно имеет своей целью сосредоточить наше внимание на предстоящем евангельском чтении.

После воскресных тропарей восьми гласов помещены тропари, поемые на воскресной утрени после полиелея с припевом: «Благословен еси Господи, научи мя оправданием твоим». Затем даны тропари такого же назначения, поемые в субботу, — называются они *мертвенными*, так как относятся по своему содержанию к заупокойной службе. Далее следует 27 глава (в Следованных Псалтирях малого формата – 25), в которой содержатся «Богородичны отпустительны». Так называются песнопения, «поемые во все лето по тропарех на вечерни, на Бог Господь на утрени и паки в конец утрени». Богородичны эти расположены по гласам и прилагаются они по гласу и дню к тропарю, имеющему черный знак или не имеющему знака.

Святым с красным знаком вместо этих Богородичных прилагаются Богородичны воскресные.

В следующей главе даны тропари по седмичному кругу; далее — кондаки общие святым.

4 часть Следованной Псалтири

Четвертая часть Следованной Псалтири называется *Канонником*. Эта часть предназначена для готовящихся к причащению Святых Тайн и получила свое название от того, что основным содержанием ее являются каноны. В нее входят каноны и акафист Иисусу Сладчайшему — припев к тропарям канона: «Иисусе Сладчайший, спаси мя».

Вторым по порядку содержится канон с акафистом Божией Матери. Этот канон принято называть «Похвала Богородице», так как он содержит прославление Божией Матери. Далее положен второй канон Божией Матери (без акафиста), который называется «Параклисис», то есть утешительный. Припевом ко всем канонам Божьей Матери являются слова молитвенного воззвания: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Четвертый канон Ангелу Хранителю имеет припев: «Святой Ангеле, хранителю мой, моли Бога о мне», или же «Ангеле Божий, хранителю мой, от всякого зла сохрани мя».

Пятый канон — ко причащению Святых Тайн. К первому тропарю канона добавляется припев: «Сердце чисто созиждя во мне Боже, и дух прав обнови во утробе моей»; ко второму — «Не отвержи мене от лица Твоего, и Духа Твоего Святаго не отыми от мене». За этим каноном следуют молитвы ко Святому Причащению и молитвы благодарственные по Причащении.

В Следованных Псалтирях большого формата Канонник кончается поучением святого Кирилла Александрийского «О исходе души и о втором пришествии Господа».

5 часть: Семиднев

Пятую часть Следованной Псалтири составляет *Семиднев*. Он

представляет собой собрание полных служб на семь дней недели, начиная с воскресения.

В каждой службе имеются стихиры, канон, прокимен с дневным Апостолом, Евангелие и причастный стих. Они помещены здесь на тот случай, если бы потребовалось в данный день отправлять службу в храме, где других богослужебных книг не имеется.

На воскресный день положена воскресная служба шестого гласа.

В понедельник — служба Бесплотным Силам — первого гласа.

Во вторник — Предтече — второго гласа.

В среду — Божией Матери — третьего гласа.

В четверг — святым апостолам и святителю Николаю — четвертого гласа.

В пятницу — Животворящему Кресту — пятого гласа.

В субботу — Всем святым — восьмого гласа.

За этими службами приложен канон Беслотным Силам и Всем святым для домашнего чтения и канон по исходе души (читается над умершим сразу после его кончины). За ним следует помянник для молитвенного поминовения живых и умерших (последние две главы входят и в Малую Псалтирь).

Рассмотрев подробно составные части Следованной Псалтири, мы видим, что она является своего рода **сборником**, которым в крайних случаях можно заменить полный круг богослужебных книг, относящихся к отправлению общественного богослужения.

ЦЕРКОВНО-БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

1. Понятие недельного круга богослужения

Православная Церковь, по примеру христиан апостольских времен (Деян. 2, 45), все дни недели освящает совершением церковных служб. При этом она соотносит с каждым днем недели особые священные воспоминания, наряду с памятью святых того или иного дня годового круга. Сообразно с таким порядком ежедневно совершаемые церковные службы, оставаясь неизменными в общих своих чертах, содержат некоторые частные изменения, то есть состоят из неизменяемых и изменяемых молитвословий. Неизменяемые молитвословия суточного круга, служащие приготовлением к главному Богослужению — Божественной Литургии, содержатся в книге Часослов. **Неизменяемые** молитвословия Божественной Литургии содержатся в книге Служебник. **Изменяемые** молитвословия седмичного круга содержатся в богослужебной книге Октоих.

Воскресные дни Святая Церковь посвящает воспоминанию и прославлению события **воскресения Христова**.

В **понедельник** Церковь призывает **бесплотные Силы**, так как они

созданы прежде человека и являются ближайшими слугами Божиими.

Во **вторник** Церковь воспоминает *ветхозаветных пророков*, как провозвестников и древнейших слуг Царства Христова на земле. Между ними Церковь особенно чтит *святого Иоанна Крестителя*.

Среду и пятницу Святая Церковь посвящает воспоминанию о *предании Иисуса Христа Иудой*, а также о страданиях и смерти Господа, и воздает в эти дни поклонение Животворящему Кресту Христову.

В **четверг** Церковь прославляет первых провозвестников Евангелия об искуплении человека — апостолов, а среди преемников их служения особенно воспоминает святителя и чудотворца *Николая Мир Ликийских*.

Субботою закончилось дело мироздания; в субботу же почил Господь от дела создания мира. По таким воспоминаниям суббота преимущественно указывает на вечный блаженный покой в единении с Богом. Поэтому-то Церковь субботу посвящает прославлению *святых* (особенно мучеников) и поминовению братьев, усопших в вере.

Матерь Божия прославляется во все дни седмицы, особенно же в неделю (воскресение); среду и пятницу.

2. Октоих

Именем *Октоиха*, или *Осьмогласника*, обозначается богослужебная книга, содержащая в себе последование с изменяемыми молитвословиями для каждого дня недельного круга. Она разделена на 8 глав. Отсюда и сама книга получила свое наименование. В течение одной недели, то есть начиная с воскресенья и кончая субботой, все песнопения поются на первый глас, в следующую неделю — на второй, затем — на третий и т.д. Когда пропоют все 8 гласов, начинают снова с первого гласа. Такой порядок соблюдается в течение всего года. Каждый глас Октоиха отличается своим особым характером пения.

Первому гласу свойственна особая простота, вместе с тем он важен и величествен, способен настраивать душу к возвышенным чувствам;

2 глас — нежный, трогательный, сладостный, располагающий уже к умилению и состраданию;

3 глас — плавный, тихий, спокойный, твердый, способный укрощать страсти;

4 глас — быстрый, торжественный, восхитительный, возбуждающий к радости и веселию;

5 глас — томный, унылый, но вместе с тем торжественно растворенный радостными надеждами;

6 глас — печальный, способный расположить душу к покаянию, привести к духовному покою;

7 глас — мужественный, вносящий бодрость, мужество, упование;

8 глас — печальный и в некоторых местах плачевный, выражающий глубокую скорбь души.

Пение Октоиха в будние дни начинается с понедельника после Недели

(воскресенья) Всех святых и оканчивается перед субботой Недели мясопустной. В воскресенье пение Октоиха начинается с воскресного дня, следующего за Неделями Всех святых, и продолжается по пятую неделю Великого поста (включительно).

В будние дни Октоих не поется:

- 1) в дни предпразднеств и попразднеств;
- 2) в праздники, начиная с праздников со знаком + ;
- 3) в седмичные дни Великого поста (кроме Троичных песен, седальнов и светильнов);
- 4) во время пения Цветной Троицы, то есть с первого дня Пасхи до отдания Пятидесятницы.

Первым составителем Октоиха считается святой *Иоанн Дамаскин*, но ему принадлежат только воскресные службы. Впоследствии же воскресные службы были дополнены произведениями разных песнотворцев, как например: Анатолия, патриарха Константинопольского; Митрофана, еп. Смирнского; императоров Льва Мудрого и Константина Порфирородного; Иосифа Песнописца; Феофана Начертанного и др.

В Греческой Церкви древний Октоих содержал только службы воскресные, а все прочие песнопения, которые входят в состав нашего Октоиха, составляли у греков особую книгу, известную у них под именем Параклитика. Греческий Октоих был переведен на славянский язык святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием и первоначально употреблялся в Русской Церкви.

Распределение песнопений в Октоихе в седмичные дни

Октоих состоит из двух частей: первая содержит 1-4 гласы, вторая содержит 5-8 гласы. Каждая часть Октоиха начинается с глав: чин малой вечерни; чин великой вечерни; о святом имущем бдение, аще прилучится в неделю; о святом имущем полиелей, аще прилучится в неделю; о святом, поемом на шесть, аще будет в неделю. Все эти главы находятся также в Типиконе.

В первой части перед субботней службой первого гласа и второй части пятого гласа печатаются главы о службе субботней, а также песнопения панихиды.

В воскресной службе, которой открывается каждый глас, молитвословия малой и великой вечерни, а также повечерия имеют надписание «в субботу вечера». Все последующие (седмичные) дни открываются песнопениями утрени («на утрени седальны...»), хотя песнопения вечерни предшествующего дня по содержанию составляют единое целое с песнопением утрени последующего дня; например, песнопения «во вторник вечера» прославляют Крест Христов, как и песнопения в среду на утрени.

Таким образом, в седмичные дни песнопения располагаются в Октоихе, соответственно службам суточного круга, в следующем порядке:

І. Утренняя

Утренняя начинается с седальнов; после первого, после второго и после третьего стихословия. Эти седальны читаются после кафизм. На утрени обычно читаются две кафизмы, но есть такие периоды года, когда по Уставу положено читать три кафизмы (см. Устав о Псалтири), поэтому в Октоихе находятся седальны после трех кафизм.

На вседневной утрени исполняются два канона. Каноны Октоиха по дням недели распределяются следующим образом:

<i>Дни недели</i>	<i>Каноны</i>	<i>Припевы к тропарям канона</i>
Понедельник	первый — умилительный	«Помилуй мя Боже, помилуй мя»
	второй — бесплотным силам	«Святити архангели и ангели, молитесь Бога о нас».
Вторник	первый — покаянный	«Помилуй мя Боже, помилуй мя».
	второй — святому Иоанну — Предтече	«Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас». «Святый Предтече Спасов Иоанне, моли Бога о нас».
Среда	первый — Кресту	«Слава Господи, Кресту Твоему честному».
	второй — Богородице	«Пресвятая Богородице, спаси нас».
Четверг	первый — апостолам	«Святити апостоли, молитесь Бога о нас».
	Второй — святителю Николаю	«Святителю отче Николае, моли Бога о нас».
Пятница	первый — Кресту	«Слава Господи, Кресту Твоему честному».
	второй — Богородице	«Пресвятая Богородице, спаси нас».
Суббота	первый — всем святым	«Вси святити, молитесь Бога о нас».
	второй — мертвенный	к первому тропарю: «Дивен Бог во святых своих, Бог Израилев», ко второму тропарю: «Упокой Господи души усопших раб Твоих».

Вторые каноны в Октоихе называются словом «*ин*», то есть другой.

Стихиры на стиховне на утрени:

Первая стихира без стиха.

Вторая стихира со стихом: «Исполнимся завтра...».

Третья стихира со стихом: «И буди светлость...».

«Слава, и ныне» — Богородичен.

II. Литургия

На литургии исполняются тропари на «блаженны». Они поются или читаются со стихами из третьего антифона «Во Царствии Твоем...».

III. Вечерня

Для этой службы в Октоихе находятся шесть стихир на «Господи воззвах».

Воскресенье:	первые стихирны покаянны вторые стихирны бесплотным «Слава, я ныне»	3 стихирны 3 стихирны Богородичен
Понедельник:	покаянны (умилительны) Святому Иоанну Предтече «Слава, и ныне»	3 стихирны 3 стихирны Богородичен
Вторник:	стихирны святому Кресту стихирны Богородице «Слава, и ныне»	3 стихирны 3 стихирны Крестобогородичен
Среда:	стихирны святым апостолам стихирны святителю Николаю «Слава, и ныне»	3 стихирны 3 стихирны Богородичен
Четверг:	стихирны святому Кресту стихирны Богородице «Слава, и ныне»	3 стихирны 3 стихирны Крестобогородичен
Пятница:	стихирны всем святым (муч., свят., преп.), стихирны мученичны «Слава, и ныне»	3 стихирны 3 стихирны догматик данного гласа (Стихира на «ныне», исполняемая на предшествующем воскресном всенощном бдении).

Вторые стихирны Октоиха (они называются в этой книге «ины», то есть другие стихирны), поются в том случае, если нет Минеи. Но в богослужебной практике всегда поются стихирны святому из Минеи, поэтому вторые стихирны Октоиха опускаются.

IV. Повечерие

Служба повечерия совершается по Часослову. В Октоихе помещается

канон Пресвятой Богородице, который положено петь на малом повечерии после «Верую...».

Распределение песнопений Октоиха в воскресные дни

Каждый глас Октоиха начинается с воскресной службы. В эти дни совершается всенощное бдение. При наличии всенощного бдения по Уставу положено петь малую вечерню, последование которой совершается по главе «чин малой вечерни».

I. Малая вечерня

1. Стихиры на «Господи возвах» — 3;
«Слава, и ныне» — Богородичен;
2. Стихиры на стиховне.

II. Великая вечерня

1. Стихиры на «Господи возвах» — три воскресных, четыре «анатолиевы», три Пресвятой Богородице, составленные святым Павлом Аморрейским, «поемые идеже несть Минеи». «Слава, и ныне» — догматик начинающегося гласа;
2. Стихиры на стиховне;
3. Воскресный тропарь с Богородичном.

III. Повечерие

Канон Пресвятой Богородице.

IV. Полунощница

Канон Святой живоначальной Троице.

V. Утреня

1. Седальны после первой и второй кафизм;
2. Ипакои;
3. Степенны антифоны;
4. Воскресный прокимен на утрени;
5. В первом и пятом гласе: «Воскресение Христово...»;
«Слава» — «Молитвами апостолов...»;
«И ныне» — «Молитвами Богородицы...»,
«Помилуй мя Боже...»,
«Воскрес Иисус от гроба...».
6. Каноны на воскресной утрени:

<i>Название канонов</i>	<i>Припевы к тропарям канона</i>
Первый Воскресный	«Слава Господи, святому воскресению Твоему»
Второй Крестовоскресный	«Слава Господи Кресту Твоему честному и воскресению»
Третий Богородице	«Пресвятая Богородице, спаси нас»

После шестой песни канона находятся воскресный кондак и икос.

7. Стихиры на «хвалитех». Они поются со стихами из хвалитных псалмов (148, 149, 150).

8. Тропари после великого славословия: в первом гласе «Днесь спасение миру бысть...», поемый по нечетным (первым, третьим, пятым гласам), во втором гласе «Воскрес из гроба», поемый по четным гласам (вторым, четвертым, шестым).

VI. Литургия

Тропари на «блаженных» и воскресный прокимен на литургии.

Приложения Октоиха

1. *Евангельские столпы*. В них указываются гласы и воскресные утренние евангелия. Таких евангельских столпов в году шесть, и все они начинаются в определенное время года.

2. *Воскресные эксапостиларии, утренние стихиры и Богородичны*. На воскресной утрени после «Свят Господь Бог наш» читается эксапостиларий, а на стихирах «хвалитных» на «Славу» поется утренняя стихира. В некоторые периоды года (когда имеется особая стихира на «Славу») воскресная утренняя стихира поется перед первым Часом. Как эксапостиларий, так и евангельская стихира соответствует одному из одиннадцати евангельских утренних чтений, а не гласу.

3. *Воскресные утренние евангелия*. Их 11.

4. *Троичны дневные* на 8 гласов; поются на вседневной утрени Великого поста.

5. *Светильны дневные* на всю седмицу. Читаются на все дневные утрени Великого поста.

6. *Эксапостиларии* вся седмицы. Читаются на вседневной утрени.

7. *Троичны святого Григория Синаита*. Поются на воскресной полунощнице.

8. *Воскресные непорочны*, поемые на воскресной утрени.

9. *Апостол и Евангелие* с прокимном и аллилуарием на каждый день седмицы.

10. *Указ о службе вся седмицы*. Дается указание, как петь стихиры, тропари, каноны.

11. *О светильнях*. В этой статье дается Устав чтения светильнов.

12. *Указание о субботней службе*, то есть последование субботней вечерни и утрени, имеющих существенные уставные особенности.

13. *Канон молебный ко Пресвятой Богородице*, поемый па полиелейной утрени перед канонем святому в том случае, если нет канона Богородице в Минее и не положено читать Богородичный канон, содержащийся в Часослове.

3. Минея

3.1. Месячная Минея

Месячная Минея содержит службы с изменяемыми молитвословиями для неподвижных богослужений годового круга, то есть на все дни 12 месяцев.

С каждым днем месяца и года Церковь соединяет какое-либо особое воспоминание: то она празднует событие из истории Церкви Христовой и утверждения правой веры, то творит память какому-либо святому, а часто в один день — двум и трем. Для всех этих поминовений Церковь назначила особые последования, которые и находятся в Месячной Минее. Минея разделяется на 12 частей, по числу месяцев, имея под каждым числом одно или несколько последований. От этого деления по месяцам и произошло название Минея (с греческого — *μήν* — месяц).

Молитвословия Минеи обозначаются в богослужебных книгах большей частью словами: «святаго», «праздника» (в поспразднство), например: «стихиры святаго», «стихиры праздника». Таким образом, в месяцеслове Типикона подобные выражения указывают на праздники, имеющие молитвословия в Минее, а не в других богослужебных книгах. Последования праздника воскресения, содержащиеся в Октоихе, называются в Месяцеслове Типикона иными словами, например, дневными (дне).

В те дни, когда нет никакого знака, то есть служба святому положена простая, в Минее имеютя три стихиры на «Господи возвах» и на «И ныне» — Крестобогородичен; далее следует тропарь, если же нет тропаря, то поется общий тропарь, содержащийся в Часослове. Канон на утрени на четыре.

Каноны Минеи

<i>Чин святого (святых)</i>	<i>Примеры припевов к тропарям канона</i>
Пророк	«Святыи пророче Божий Исаие, ¹ моли Бога о нас». «Святыи пророче Божий Ионо, моли Бога о нас».
Апостол	«Святыи апостоле Андрее, моли Бога о нас». «Святыи апостоле Фома, моли Бога о нас». «Святыи апостоле и Евангелисте Иоанне Богослове, моли Бога о нас».
Апостолы	«Святити апостоли, молити Бога о нас».
Святитель	«Святителю отче Николае, моли Бога о нас».
Святители	«Святителие Христовы, молити Бога о нас».
Преподобный	«Преподобне отче Серафиме, моли Бога о нас».

¹ См. Пособие по церковнославянскому языку: склонение имен существительных, формы звательного падежа.

	«Преподобне отче наш Сергие, ¹ моли Бога о нас».
Преподобные	«Преподобнии отцы, молитесь Бога о нас».
Мученик (вмч.)	«Святой мучениче Иоанне Воине, моли Бога о нас». «Святой мучениче Агафонице, моли Бога о нас». «Святой великомучениче Никите, моли Бога о нас».
Мученики Священномученик	«Святые мученицы, молитесь Бога о нас». «Священномучениче Киприане, моли Бога о нас».
Священномученики	«Священномученицы...».
Преподобномученик	«Преподобномучениче...».
Преподобномученики	«Преподобномученицы...».
Мученица	«Святая мученице Татиано...».
Преподобномученица	«Преподобномученице Евгение...».
Мученицы	«Святые мученицы...».
Преподобная жена	«Преподобная мати Марие...».
Преподобные жены	«Преподобные жены...».
Исповедник	«Святой исповедниче...».
Бессеребренники	«Святые бессеребренницы и чудотворцы Космо и Дамиане...».
Христа ради юродивый	«Святой блаженный Андрее...». «Святой блаженный Василие...».
Князь	«Святой равноапостольный великий княже Владимире...». «Святой благоверный княже Михаиле...».
Праведный	«Святой праведный Филарете Милостиве...».

По третьей песни канона — седален, а по шестой — кондак (иногда с икосом). Некоторым святым положен особый светилен, находящийся в Минее после девятой песни канона.

Все последования Минеи имеют не одинаковое число молитвословий; последования Минеи могут быть разделены на шесть разрядов, о которых мы уже говорили в главе, посвященной праздникам: праздники двенадцатые, великие, средние — двух разрядов, малые — двух разрядов и дни, которые не имеют никакого знака.

Малые праздники второго разряда обозначаются (черный). В эти праздники положено на «Господи воззвах» стихиры на шесть и на утрени канон на шесть.

В конце службы называется для Литургии прокимен для Апостола, зачало Апостола и Евангелия и причастен.

Малые праздники первого разряда (красный). В эти дни добавляется; положено праздничное окончание утрени: хвалитные стихиры и великое славословие.

Праздники средние второго разряда + (полиелей). На вечерне положено «Блажен муж», шесть стихир на «Господи возвах», чтение трех паремий и стихир на стиховне. На утрени седальны по кафизмам и седален по полиелее, указание евангельского зачала, стихира после Евангелия. Затем канон на 8, кроме того, здесь иногда прилагается канон Богородице; стихиры на хвалитех перед славословием великим. Для Литургии прокимен, зачала Апостола и Евангелия и причастен.

В некоторых Минеях в конце службы помещены Марковы главы (содержащиеся в Типиконе), которые указывают, как совершать положенную службу при различном совпадении дней годового, седмичного круга, а также различных дней Великого поста и Пятидесятницы.

Праздники средние первого разряда. В эти дни положено совершать бдение. Здесь имеется малая вечерня, на которой положены стихиры на «Господи возвах», стихиры на стиховне и тропарь празднику. На великой вечерне, помимо стихир на «Господи возвах» и стихир на стиховне, имеются паремии и стихиры на литии.

Великие праздники имеют знак (+). Служба совершается только празднику (то есть только по Минее). Особенности её: на утрени на девятой песни положены особые праздничные припевы вместо «Честнейшую», а в конце службы имеются антифоны праздничные для Литургии — только для Господских праздников.

В конце каждой книги Месячной Минеи печатаются Богородичны, которые поются за молитвословиями (кроме дней предпразднства и попразднства), именно:

1) После стихир:

I приложение:	а) Богородичны воскресные (догматики), поемые после стихир на «Господи возвах» в праздники святых, имеющих славословие, полиелей, бдение; б) Богородичны воскресные, которые поются после стихир на стиховне в праздники святых, имеющих полиелей, бдение.
II приложение:	(также после стихир): Богородичны осми (восьми) гласов, поемые «егда есть «Слава» святому в Минее на «и ныне» по гласу «Славы». Они поются в те дни, когда нет святого со славословием, полиелеем, бдением.

2) После тропарей:

III приложение:	Отпустительны Богородичны осми (восьми) гласов, которые поются в праздники святых, имущих славословие, полиелей, бдение.
IV приложение:	Богородичны отпустительны после тропарей святых, поемые во все лето на вечерни и на утрени на «Бог Господь», и в конец утрени — в те дни, когда нет праздника святому со славословием, полиелеем, бдением.

3.2. Общая Миняя, её содержание и порядок

В Общей Минее содержатся последования для всех подвижных и неподвижных дней годового круга с такими изменяемыми молитвословиями, которые Святая Церковь назначила всем вообще святым одного лика или чина.

В Общей Минее для святых каждого лика есть два последования: одно последование на тот день, когда Церковь празднует память одному святому, другое — когда Церковь празднует память двум святым или многим святым того же лика.

Общая Миняя содержит следующие службы:

- 1) Общие последования праздника с предпразднством и попразднством Господа нашего Иисуса Христа.
- 2) Общие последования праздникам Богородичным.
- 3) Общее последование Честному и Животворящему Кресту.
- 4) Святым Ангелам.
- 5) Святому пророку Иоанну Предтече.
- 6) Святым Отцам.
- 7) Пророку.
- 8) Апостолу и апостолам.
- 9) Святителю и Святителям.
- 10) Преподобному и преподобным.
- 11) Мученику и Мученикам.
- 12) Священномученику и Священномученикам.
- 13) Мученице и Мученицам.
- 14) Преподобной жене и преподобным женам.
- 15) Преподобномученице.
- 16) Священноисповеднику и преподобноисповеднику.
- 17) Безмездникам и чудотворцам.
- 18) Христа ради юродивым.
- 19) Служба воскресная шестого гласа.
- 20) Служба общая во вся дни.
- 21) Богородичны на «Господи воззвах» и на стиховне (воскресны на 8 гласов).
- 22) Отпустительны и кондаки постной Троицы и Пятидесятницы,

начиная от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех святых.

23) Отпустительны воскресны осьми гласов, Богородичны, ипакои и кондаки.

24) Тропари и воскресны, поемые по непорочных в неделях всего лета.

25) Тропари, поемые по непорочных в субботу.

26) Богородичны отпустительные, поемые во все лето, на вечерне же и на «Бог Господь», и в конце утрени (четвертое приложение).

27) Отпустительны всея седмицы (дневные тропари).

28) О знаменях Владычных и Богородичных праздников и святых.

29) Месяцеслов всего года.

30) Паремии общие святому.

31) Прокимны, апостолы, аллилуарии, евангелия и причастны, общие святым.

32) Апостолы и евангелия общие святым.

У нас в церквях общая Минея необходима, ибо нередко приходится отправлять службы таким святым, которым или совсем нет последований в Месячной Минее, или хотя оно и есть, но поется служба простая, а требуется совершить её со всенощным бдением, например — Храмовому святому.

3.3. Праздничная Минея (Анфологион)

Книга Праздничная Минея называется Анфологион (с греческого — «цветослов»). Она содержит избранные из Месячной Минеи последования на праздники Господни, Богородичны и Святых, особо чтимых Православной Церковью, главным образом, те, которые в месяцеслове Типикона отмечены знаками, отличающими праздники — великие, средние и малые.

Анфологион назначен для употребления в тех храмах, где есть Общая Минея, но нет Месячной, а потому Общая Минея составляет как бы вторую часть Анфологиона. В конце Праздничной Минеи находятся паремии: святителю, святителям и святым отцам.

3.4. Дополнительная Минея

Дополнительная Минея содержит службы святым, канонизированным в XIX — начале XX века и потому не включенным в Месячные Минеи. В эту абсолютно необходимую книгу входят следующие службы:

1. Святителю Феodosию Черниговскому — 12 (9) сентября.

2. Преподобным Сергию и Герману Валаамским — 24 (11) сентября и 11 июля (28 июля).

3. Святителю Димитрию Ростовскому — 4 октября (21 сентября).

4. Служба иконе Божией Матери «Иверской» — 26 (13) сентября, 25 (12) февраля.

5. Служба иконе Божией Матери «Всех скорбящих Радости» — 6 ноября (24 октября).

6. Преподобному Иову Почаевскому — 10 ноября (28 октября); 19 (6)

мая; 10 сентября (28 августа).

7. Святителю Митрофану Воронежскому — 6 декабря (23 ноября).

8. Святителю Иннокентию Иркутскому — 9 декабря (26 ноября).

9. Преподобному Серафиму Саровскому — 15 (2) января, 27 (14)

июля.

10. Равноапостольной Нине, просветительнице Грузии — 27 (14)

января.

11. Преподобному Феодосию Тотемскому — 10 февраля (28 января).

12. Преподобному Тихону Калужскому — 29 (16) июня.

13. Равноапостольным Мефодию и Кириллу, учителям словенским — 24 (11) мая.

14. Святому Иоанну Воину — 12 августа (30 июля).

15. Святителю Тихону Воронежскому — 26 (13) августа.

16. Иконе Божией Матери «Почаевской» — 5 августа (23 июля).

В Дополнительной Минее, как и в Месячной, имеются 4 приложения.

Дополнительная Минея была издана в первой четверти XX века. За это время литургическая сокровищница Русской Церкви пополнилась многими службами, которые были опубликованы отдельными изданиями или же помещены в «Журнале Московской Патриархии». Такова, прежде всего, служба Всем святым, в земле Российской просиявшим (празднование в первую неделю Петрова поста), служба святителю Московскому Ермогену, служба святому равноапостольному Николаю, архиепископу Японскому и др.

4. Триодь

Именем *Триоди* обозначаются две богослужебные книги, в которых излагаются последования с изменяемыми молитвословиями для богослужения подвижных дней **годового круга**, в которых иногда поются неполные каноны, состоящие из двух, четырех, но преимущественно трех песней. От этого преобладающего содержания получила свое название и самая книга.

Трипеснцы, четверопеснцы, двупеснцы предписано петь во все дни недели, кроме воскресений. В продолжение шести дней недели поются все 9 (8) песней канона. Двупеснец состоит из восьмой и девятой песни. Он положен в Триоди только в Великий Вторник на утрени, восьмая и девятая песни находятся в каждом трипеснце и четверопеснце. Перед этими песнями в понедельник находится первая песнь, во вторник — вторая песнь, в среду — третья, в четверг — четвертая, в пятницу — пятая, в субботу — шестая и седьмая песни. Итак, в будние дни Великого поста поются трипеснцы, а в субботу — четверопеснцы. Но так как трипеснцы и другие молитвословия обеих Триодей совершенно различны по содержанию и времени употребления, то и самые Триоди, составляя как бы две части одной книги, получили разные наименования — *Триоди Постной* и *Триоди Цветной*.

4.1. Постная Триодь

Триодь Постная начинается с подготовительных дней к Великому посту. Так называются следующие дни:

Неделя (воскресенье) о мытаре и фарисее;

Неделя о блудном сыне;

Суббота и Неделя мясопустная;

все семь дней сырной недели.

Затем следуют богослужения Великого поста и Страстной недели. В будние дни Великого поста богослужение совершается только по Триоди и Минее (некоторые песнопения Октоиха, употребляемые в эти дни, включены в приложения Триоди). В воскресные дни Великого поста богослужение совершается только по Октоиху и Триоди.

Воскресные песнопения (то есть Октоих) не отменяются в течение Великого поста во все воскресные дни, кроме Недели Ваий — двенадцатого праздника, в которые они заменяются песнопениями праздника (по Триоди Постной). Во время пения Триоди Постной есть дни, в которые не поется Минея:

1) все недели (воскресенья) Триоди Постной, начиная с Недели о мытаре и фарисее до Недели Ваий включительно.

2) Среда и пятница четвертой недели, четверг пятой недели — Великого канона.

3) Субботы: мясопустная, сыропустная, первой и пятой недели Великого поста, суббота Лазарева.

4) Дни Страстной недели.

В будние же дни прочих недель, даже если нет памяти великого святого, поются песнопения месячной Минеи.

Первая стиховная стихира вечерни и утрени обозначается в Триоди Постной «самогласен дне». Поэтому в Типиконе в указаниях на дни пения Триоди Постной (в 49 главе) под словами «самогласен дне» нужно понимать молитвословия не Октоиха (дне), а Триоди. Молитвословия Октоиха для этих дней сбозначаются в Типиконе или именем книги Октоиха, или содержанием песнопений, или словом: «глас». Так, в Типиконе читаем: «седальны Октоиха», «седальны апостольские», «Троичны гласа» и т.д. В состав Триоди Постной входят песнопения разных песнописцев, наиболее замечательные из которых принадлежат VIII и IX векам, каковы: *святитель Андрей, архиепископ Критский, преподобный Косма Маиумский, святой Иоанн Дамаскин, преподобные Иосиф и Феодор Студиты*.

Эти песнопения были собраны в одну книгу, по свидетельству первого синаксария Триоди Постной, Феодором и Иосифом Студитами. Однако и после них была умножаема в своем составе; например, для Недели Православия, недель второй, четвертой, пятой синаксарии и службы были составлены в XIV веке *Никифором Каллистом*.

4.2. Цветная Триодь

Цветная Триодь содержит последования с изменяемыми молитвословиями для богослужения тех подвижных дней круга годового, которые начинаются днем Пасхи и кончаются Неделями Всех святых. Цветная Триодь называется или потому, что в некоторых ранних редакциях она излагала последования Страстной недели и Недели Ваий, а эта неделя называется *Цветоносной*, или потому, что начало употребления ее совпадает с началом весны, времени цветов, которые притом могут служить прекрасным символом для обозначения духовной красоты, духовной радости и изящества самих песнопений Триоди Цветной.

Цветная Триодь поется вместе с Октоихом не только в воскресные, но и в будние дни.

Молитвословия Октоиха включены в Цветную Триодь по порядку гласов. Во время пения Цветной Триоди воскресным и прочим дням недели указываются одни и те же главы для всех дней годового круга. Гласы для пения, равно как и самые молитвословия Октоиха, назначены в Цветной Триоди следующим образом: в пасхальную седмицу на каждый день положен особый глас. В первый день Пасхи положены песнопения первого гласа, в Светлый понедельник полагаются в Триоди песнопения Октоиха второго гласа, в Светлый вторник — третьего гласа, в Светлую среду — четвертого гласа, в Светлый четверг — пятого, в Светлую пятницу — шестого, в Светлую субботу — восьмого гласа.

В Неделю апостола Фомы — первого гласа; в Неделю святых жен мироносиц — второго гласа; в Неделю о расслабленном — третьего гласа; в Неделю о самарянине — четвертого гласа; в Неделю о слепом — пятого гласа; в Неделю святых Отцев — шестого гласа; в Неделю Пятидесятницы — седьмого гласа; в Неделю Всех святых — восьмого гласа.

В будние дни Цветная Триодь соединяется с песнопениями Минеи. Некоторые последования Цветной Триоди, как и Постной, печатаются отдельными изданиями.

Песнопения Цветной Триоди так же, как и Постной Триоди, суть произведения различных песнотворцев, имена многих из них остались неизвестными, а имена известных принадлежат V – XIV столетиям. Знаменитейшие из песнопений Цветной Триоди принадлежат святому *Иоанну Дамаскину*. Собрание песнопений в одну книгу приписывается тем же лицам, которые составили Постную Триодь.

5. Ирмологий (общие сведения)

Ирмологий содержит те песнопения и молитвословия (изменяемые и некоторые неизменяемые), которые назначены Церковью для пения, а не для чтения при богослужении. В Ирмологии содержатся извлечения из разных богослужебных книг — главным образом, ирмосы, от которых книга и

получила своё наименование. Ирмосы в Ирмологии взяты из канонов Октоиха всех восьми гласов; к этим ирмосам присоединяются ирмосы из Миней и Триодей на великие праздники из тех канонов, которые поются на один глас с канонами Октоиха. Ирмосы расположены в Ирмологии по порядку гласов и песней. Кроме этого главного содержания Ирмология, в нем помещены еще песнопения, которые постоянно или часто поются певцами на литургиях, вечернях и утренях. Таковы, например, девять Песней Священного Писания, которые поются на утрени с каноном, догматики, Троичны восьми гласов, полиелей, величания, антифоны, степенны, прокимны воскресные (утренние) на восемь гласов, припевы на девятой песни канона, которые поются в двенадцатые и некоторые другие великие праздники и др.

Ирмологий составлен в Греческой Церкви и в XIV веке был положен на ноты иеромонахом Афонской горы *Иосафатом Кукузелем*. Первоначальным побуждением к составлению книги послужило, как полагают, то, что ирмосы и величания девятой песни пелись на клиросах, а прочие стихи канона читались среди Церкви. Но так как чтецу и певцам было неудобно обходиться одной книгой, то для удобства поющих и был составлен Ирмологий. С той же целью в нем помещены наиболее употребительные при богослужении песнопения, чтобы можно было не искать их в разных богослужебных книгах. Таким образом, книга Ирмологий была составлена тогда, когда перестали петь тропари канона, что произошло уже после времени святого Иоанна Дамаскина.

6. Служебник

Как для руководства чтецов и певцов назначается Часослов, так для руководства диакона и священника назначается Служебник. В Служебнике содержатся **неизменяемые** молитвословия и последования священнодействий **повседневного** богослужения, исполняемых священником и диаконом; таковы службы вечерни, утрени и Литургии. В Православной Церкви совершаются три литургии: святителя Иоанна Златоуста, святителя Василия Великого и литургия Преждеосвященных даров; все они содержатся в Служебнике. Кроме этого основного содержания Служебника, в нем так же, как и в Часослове, имеется дополнительная часть, содержащая чины и молитвы, совершаемые иногда вместе со службами дневного круга. Таковы:

1) Чин благословения колива в честь и память Господних праздников или святых, так как он присоединяется к вечерне после «Ныне отпускаеши» или к Литургии после заамвонной молитвы.

2) Чин над кутьею в память усопших.

3) Чин литии.

4) Молитвы по причащении.

Кроме этих неизменяемых молитвословий, в Служебнике содержатся

краткие изменения молитв. Таковы: отпусты, прокимны, аллилуарии и причастны. Так как на отпустах воспоминаются дневные святые, то в Служебнике содержится Месяцеслов с означением ежедневно воспоминаемых Церковью святых.

После Месяцеслова в Служебнике печатаются в особых отделах прокимны, аллилуарии, причастны из Триодей, Октоиха и Общей Минеи.

В конце Служебника находится «Учительное известие», в котором излагаются наставления для священника и диакона относительно приготовления к совершению священнодействий, самого совершения их, в особенности Божественной Литургии, и разрешаются различные недоуменные случаи, встречающиеся при совершении Литургии.

Начало Служебника восходит к первым временам христианства, так как литургии святителей Василия Великого и Иоанна Златоуста представляют собой сокращение литургии святого апостола Иакова.

В Греческой Церкви Служебник содержит или одни только Литургии (в таком виде он называется литургиарием), или вместе с Литургиями и весь Требник (тогда он называется Евхологион, или Молитвослов).

В Русской Церкви Служебник появился одним из первых среди богослужебных книг. Древние наши Служебники не всегда были согласны между собой. Этим было вызвано исправление Служебника на Соборе 1665 года. Служебник содержит ектении: великую, сугубую, просительную и малую.

7. Чиновник

Для архиерейского служения назначается особая книга, которая называется Чиновник. Он содержит в себе те же чинопоследования, что и Служебник, но с особенностями совершения их архиереем. Кроме этого, Чиновник содержит:

1. Чин поставления чтеца и певца.
2. Чин хиротонии иподиакона.
3. Чин хиротонии диакона.
4. Чин произведения архидиакона и протодиакона.
5. Чин хиротонии пресвитера.
6. Чин последования протопресвитера.
7. Чин произведения игумена.
8. Чин произведения архимандрита.
9. Последование освящения архиереем антиминос.
10. Чин благословения колива (кутии).

8. Требник

В Требнике излагаются священнодействия и молитвословия, которые называются требами и совершаются по нужде, потребности одного или

нескольких лиц во время, определяемое обстоятельствами их жизни. Название же треб по преимуществу принадлежит Таинствам, так как они составляют необходимую потребность для христиан.

Требник разделяется на две части, из которых первая излагает последования совершения Таинств, за исключением Евхаристии, для которой он имеет только последование преподания ее больным, а вторая содержит молитвословия на всякую потребу.

По содержанию различается большой и малый Требник. Последний есть сокращение первого.

Требник начинается молитвой жене «в первый день рождения отрочати». Затем следуют молитвы жене — родительнице, читаемые по прошествии сорока лет после родов, и чин воцерковления младенца, молитва жене, родившей младенца. После этого в Требнике излагаются устав и самые молитвословия и священнодействия таинств Крещения и Миропомазания, таинства Покаяния, таинства Брака, таинства Елеосвящения. Затем последование малого и великого освящения воды, последования об умерших и др.

Вторая часть содержит главным образом молитвословия на разную потребу. Кроме указанного содержания, в Требнике находится Месяцеслов, «сословие имен по алфавиту», индиктион и зрячая Пасхалия.

9. Книга молебных пений (общие сведения)

Книга молебных пений содержит исследование и чины для молебных пений. Из содержащихся в этой книге молитвословий некоторые заимствованы из Большого Требника, а другие содержатся только в этой книге.

Из последований здесь помещены молебные пения, совершаемые во время боевых действий с противником, благодарение о получении прошения и о всяком благодеянии Божиим, последование молебного пения во время бездождия и во время безветрия.

В книге содержатся еще «чины», отличающиеся от «последований» тем, что в них нет канона. Чины эти следующие:

- а) чин благословения в путешествие;
- б) чин отправляющимся в морское плавание;
- в) чины благословения боевого корабля, воинского знамени, воинских оружий, нового корабля;
- г) чин на копание нового колодца и благословение его.

Наконец, как бы в дополнение, печатается особое молебное пение во время губительного поветрия и смертоносной немощи с канонам Пресвятой Троице. Ектении и молитвы из этого пения читаются на Литургии во время губительных болезней.

Некоторые полагают, что эта книга составлена при Петре I, так как на благодарственном молебне, изложенном в книге, читается молитва,

принадлежащая видному деятелю петровской эпохи Псковскому архиепископу Феофану Прокоповичу.

10. Иерейский молитвослов

Иерейский молитвослов включает в себе молитвословия из различных книг, употребляемых в нашей Православной Церкви. В нем помещаются:

во-первых, службы общественного богослужения, которые находятся в Часослове: вечерня, повечерие, утренняя, полунощницы, часы;

во-вторых, молитвословия, которые составляют содержание Акафистника и Канонника, именно: стихиры, каноны, акафисты, молитвы;

в-третьих, Месяцеслов, Пасхалия и те песнопения, которые вкратце печатаются при Месяцеслове — тропари, кондаки;

в-четвертых, молитвословия, которые отсутствуют в других богослужебных книгах и содержатся только в Молитвослове, это — службы на всякие прошения.

11. Типикон

Эта церковно-богослужебная книга содержит систематическое указание определенного порядка и образа совершения богослужений суточного круга (вечерни, повечерия, утрени, часов, Божественной Литургии), седмичного круга (Октоих), месячного круга (Минея), богослужений святой Четыредесятницы (Триодь Постная) и святой Пятидесятницы (Триодь Цветная).

Название «**Типикон**» эта книга получила от греческого слова τυπος — образец. Другое, также распространенное название этой книги — «**Устав**». На титульном листе Типикона книга озаглавлена: «Типикон, сие есть Устав». Носила эта книга и другие названия. Святой Савва Освященный (552 г.), которого предание считает автором ныне действующего Устава, так называемого Иерусалимского, назвал свой краткий устав сразу несколькими словами: образец, предание, закон.

Представитель другой формы Церковного Устава, так называемого **Студийского**, — преподобный **Феодор Студит** (IX в.) назвал свой устав: *υποτυπωσις* — отобраз, очерк. Полное заглавие Типикона на первом листе таково: *«Типикон сиречь изображение церковнаго последования во Иерусалиме святыя Лавры преподобнаго и богоноснаго отца нашего Саввы. Тоже послодование бывает и в прочих в Иерусалиме честных обителех, подобие и в прочих святых Божиих Церквах»*. Это название связывает происхождение нынешнего устава с Лаврой преподобного Саввы Освященного, находящейся вблизи Иерусалима.

11.1. Значение Типикона в нашей Православной Церкви

Церковный Устав принят Церковью и действует в ней более тысячи лет. Он является плодом богослужебного творчества Отцов, Учителей и подвижников веры и благочестия, которые, по словам митрополита Филарета, «более нас молились, подвизались, очищали свою внутреннюю и внешнюю жизнь, в которых потому более прояснился образ Божий и открылось чистое созерцание».

Церковный Устав показывает нам образец, тип богослужения, которому должно следовать в практике исполнения церковных служб. Опираясь на существующий литургический материал, Типикон упорядочивает его и дает руководство к правильному им пользованию, согласно с условиями церковного года. Только благодаря точному исполнению Церковного Устава богослужение будет «благообразно и по чину», как заповедал это святой апостол Павел (1 Кор. 14, 40).

Благодаря Церковному Уставу, показывающему образец богослужения, церковные службы сохранили в чистоте и неизменности тот порядок, состав и дух, в которых они были переданы святыми апостолами. Это — живое предание Церкви от времен святых апостолов до наших дней. Следовательно, Церковный Устав является охранителем чистоты Православия, стражем Православия.

Со страниц Устава веет и высоким аскетическим духом великих пустынножителей Египта и Палестины, и в то же время высоким богословствованием святых Отцов в период Вселенских Соборов. Молитвы и песнопения святого Иоанна Дамаскина, преподобного Космы Маюмского и других святых Отцов, их священнодействия, обряды, чины, принятые и сохраненные Церковью в Церковном Уставе, составляют неисчерпаемую сокровищницу религиозного воспитания верующих.

При условии точного исполнения Церковного Устава Православное Богослужение является неизменной школой благочестия и религиозного воспитания членов Церкви Христовой.

Благоговейное и точное исполнение Церковного Устава имеет огромное значение и для пастырей, и для паствы. Оно способствует сохранению церковного единства. Поэтому Церковный Устав приобрел в Церкви силу закона внешнего богопочитания. И Святая Церковь смотрит на Церковный Устав не как на обычное произведение человеческого ума, а как на книгу, обязательную для всех православных христиан.

Не случайно поэтому все священнослужители при посвящении в священные степени дают присягу о соблюдении Церковного Устава.

11.2. Содержание Типикона

По своему содержанию Типикон разделяется на два неравных по объему отдела.

Первый отдел делится на три части:

1 часть — «Общая» (1-47 главы);

2 часть — «Частная» (48-51 главы);

3 часть — «Дополнительная» (52-60 главы).

Второй, гораздо более краткий отдел Типикона — «Храмовые главы» (1-58). В них указано, как совершать службу в те или другие храмовые праздники и особенно при совпадении храмового праздника с другими праздниками.

59 глава — припевы на девятой песни.

60 глава — Пасхалия.

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Последование вседневной вечерни

<i>Священно- и церковно- служители</i>	<i>Последование вечерни</i>	<i>Книги</i>
	Священник по окончании девятого часа, облачившись в фелонь, открыв завесу, выходит из Алтаря северной дверью, становится перед Царскими вратари и возглашает:	
Священник	«Благословен Бог наш...».	Служебник
Чтец	«Аминь», «Приидите, поклонимся» (3 раза), «Благослови душе моя Господа» (пс. 103)	Часослов (или Следованная Псалтирь)
Священник	Читает тайно 7 светильничных молитв, которые находятся в служебнике, в самом начале чина вечерни	Служебник
Чтец	Чтец, окончив 103 пс., произносит: «Слава, и ныне», «Аллилуия» (3 раза)	Часослов (или След. Псалтирь)
	В это время священник уходит в Алтарь, а диакон выходит северными дверями на амвон и произносит великую ектению:	
Диакон	«Миром Господу помолимся»	Служебник
Хор	Поет: «Господи, помилуй»	
Священник	Возглас после ектений: «Яко подобает Тебе всякая слава...»	Служебник
	Кафизма	
Хор	«Аминь»	
Хор	«Господи воззвах». «Да исправится молитва...»	Часослов (или След. Псалтирь)
Хор	Стихиры на б (после стиха «Аще беззакония назириши...»)	Октоих и Минея; если 2 святых – только Минея.
Хор	«Слава и ныне» и поется Богородичен, а по вторникам и четвергам вечером Крестобогородичен. Если есть «Славник» в Минее, то на «И ныне» поется Богородичен из второго	Крестобогородичен находится на ряду в Минее

	приложения.	
Хор	После стихир поет: «Свете тихий»	Часослов (Псалтирь)
Диакон	«Вонмем»	Служебник
Священник	«Мир всем»	Служебник
Хор	«И духови твоему»	
Диакон	«Премудрость вонмем, прокимен глас» (1, 2, 3...), произносит прокимен дня.	Служебник
Хор	Поет прокимен (2 раза)	Часослов (След. Псалтирь)
Чтец	«Сподоби Господи...»	Часослов (След. Псалтирь)
Диакон	Просительная ектения «Исполним вечернюю молитву нашу Господеви»	Служебник
Хор	«Господи помилуй» и «Поддай Господи»	
Священник	«Яко благ и человекелюбец Бог еси»	Служебник
Хор	«Аминь»	
Священник	«Мир всем»	Служебник
Хор	«И духови твоему»	
Диакон	«Главы наша Господеви приклоним»	Служебник
Хор	«Тебе Господи»	
Священник	«Буди держава царствия Твоего»	Служебник
Хор	«Аминь»	
Хор	Поёт стихиры на стиховне	Октоих, стихи из Часослова
Чтец	«Ныне отпускаеши...», Трисвятое по «Отче наш...»	Часослов (След. Псалтирь)
Священник	«Яко Твое есть царство»	Служебник
Хор	«Аминь»	
Хор	Тропарь. «Слава и ныне»: Богородичен из четвертого приложения Минеи.	Минея на Часослов
Диакон	Сугубая ектения: «Помилуй нас Боже»	Служебник
Хор	«Господи, помилуй» (3 раза)	
Священник	«Яко милостив...»	Служебник
Хор	«Аминь»	
Диакон	«Премудрость»	
Хор	«Аминь». «Утверди Боже...»	

II. Последование вседневной утрени

Священник	«Слава святей, и единосущней, и животворящей, и нераздельной Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков». (Этот возглас священник говорит перед престолом, облачившись в фелонь, и делает кадиллом крест).	Служебник
Чтец	Шестопсалмие — шесть псалмов: 3, 37, 62, 87, 102, 142. «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» (3 раза). «Господи, устне мои отверзеши» (2 раза).	Часослов (Псалтирь)
Диакон	«Миром Господу помолимся»	Служебник
Хор	«Господи помилуй»	
Священник	«Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение...»	Служебник
Хор	«Аминь»	
Диакон	«Бог Господь и явися нам...»	Служебник
Диакон	Стихира «Исповедайтесь Господеви, яко благ, яко в век милость Его» (Псалом 117)	Служебник
Хор	«Бог Господь и явися нам...»	
Диакон	Стихира «Обышедше обыдоша мя, и именем Господним противляхся им»	Служебник
Хор	«Бог Господь и явися нам...»	
Диакон	Стихира «Не умру, но жив буду, и повем дела Господня»	Служебник
Хор	«Бог Господь и явися нам...»	
Диакон	Стихира «Камень его же небрегоша зиждущии, сей бысть во главу угла, от Господа бысть сей, и есть дивен во очесех наших»	
Хор	«Бог Господь и явися нам...»	
Хор	«Тропари» (2 раза)	Миня
	«Слава, и ныне»: Богородичен	четвертое приложение Миней
Чтец	Кафизмы	Псалтирь
Чтец	Седальны	Октоих
Чтец	50 псалом	Часослов (Псалтирь)
Хор	Канон. Ирмос первой песни	Октоих

Чтец	Тропари канона	Октоих, Минея
Хор	Катавасия. На вседневной утрени катавасия поется после третьей, шестой, восьмой, девятой песни)	Минея
Диакон	После третьей песни катавасии «Паки и паки» (малая ектения)	
Хор	«Господи помилуй»	
Священник	«Яко Ты еси Бог наш...»	
Хор	«Аминь»	
Чтец	Седален; если 2 святых, ему предшествует кондак и икос второму святому.	Минея
Хор и чтец	Ирмосы и тропари четвертой, пятой и шестой песней	
Хор	В конце шестой песни катавасия	
Диакон	Малая ектения – «Паки и паки миром Господу...»	
Хор	«Господи помилуй»	
Священник	«Ты бо еси Царь мира и Спас душ наших, и Тебе славу воссылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу»	
Хор	«Аминь»	
Чтец	Кондак (и икос, если он имеется)	Минея
Хор и чтец	Ирмосы и тропари седьмой и восьмой песней (в конце восьмой песни: «Хвалим, благословим, поклоняемся Господеви, поюще и превозносяще во вся веки»),	
Хор	затем - катавасия. Примечание: во время чтения восьмой песни канона диакон совершает каждение.	
Диакон	«Богородицу и Матерь света в песнях возвеличим»	
Хор	«Величит душа моя Господа...» (Диакон совершает каждение всего храма)	Часослов
Хор	Ирмос девятой песни: тропари канона (чтец), затем катавасия, и сразу: «Достойно есть»	
Диакон	«Паки и паки...» (малая ектения)	
Хор	«Господи помилуй»	
Священник	«Яко Тя хвалят все силы небесныя и Тебе славу воссылаем Отцу, и Сыну, и	

	Святому Духу, ныне и присно и во веки веков»	
Хор	«Аминь»	
Чтец	Эксапостиларий (или эксапостиларий и светилен)	В конце Октоиха, Минея
Чтец	Хвалитные псалмы: «Хвалите Господа с небес» и вседневное славословие	Следованная Псалтирь (Часослов)
Диакон	«Исполним утреннюю молитву...»	
Хор	«Господи помилуй»	
Священник	«Яко Бог милости и щедрот и человеколюбия еси и Тебе славу высылаем...»	
Хор	«Аминь»	
Священник	«Мир всем»	Служебник
Хор	«И духови Твоему»	
Диакон	«Главы наша Господеви приклоним»	
Хор	«Тебе Господи»	
Священник	«Твое бо есть еже миловати и спасати ны Боже наш...»	Служебник
Хор	«Аминь»	
Хор	Стихиры на стиховне	Октоих Стихиры из Часослова
Чтец	«Благо есть исповедатися Господеви» Трисвятое по «Отче наш»	Часослов
Священник	«Яко Твое есть царство и сила и слава»	
Хор	«Аминь»	
Хор	Тропарь, на «Слава, и ныне» — Богородичен	Минея и ее четвертое приложение «в конец утрени»
Диакон	«Помилуй нас Боже»	
Хор	«Господи помилуй» (3 раза)	
Священник	«Яко милостив и человеколюбец»	
Хор	«Аминь»	
Диакон	«Премудрость»	
Хор	«Благослови»	
Священник	«Сый благословен Бог наш»	
Хор	«Аминь». «Утверди Боже...»	
Чтец	Первый Час	

III. Последование Всенощного бдения (Типикон, 2 глава)

1. Вечерня

<i>Воскресные дни</i>	<i>Другие дни недели</i>
Отверзаются Царские врата. Происходит каждение Алтаря и присутствующих в нем	
Диакон	«Восстаните»
Хор	«Благослови»
Священник	творя перед Престолом крест кадилом, возглашает: «Слава Святей...»
Хор	«Аминь»
Священнослужители поют в алтаре «Приидите поклонимся»	
Хор	Псалом 103 «Благослови, душе моя, Господа»
Во время пения 103 псалма священник с диаконом совершают каждение всего храма.	По окончании каждения закрываются Царские врата
Диакон	произносит великую ектению
Священник	«Яко подобает...»
Хор	«Аминь»
Хор	«Блажен муж...» (Первая кафизма - поют только избранные стихи, а все остальные стихи читаются).
Диакон	Произносит малую ектению.
Священник	Возглас.
Хор	«Аминь»
«Господи воззвах...»	«Господи воззвах...»
(во глас стихир Октоиха). «Положи Господи...» и стихиры из Октоиха и Минеи на 10, начиная с припева «Изведи из темноты душу мою»	(во глас Первой стихир Минеи). Стихиры из Минеи на 8, начиная с припева: «Из глубины воззвах к Тебе Господи»
«Слава» — стихира святому	«Слава» — стихира святому
«И ныне» — догматик начинающегося гласа	«И ныне» — догматик по гласу «Славы»
Во время пения открываются Царские врата и совершается вход с кадилом.	
Диакон	«Премудрость прости»
Хор	«Свете тихий...»

Диакон	«Вонмем»
Священник	«Мир всем»
Хор	«И духови твоему»
Диакон	«Премудрость вонмем»
Прокимен глас шестой	Прокимен дне (понедельник, вторник и т.д.)
«Господь воцарися...» со стихирами	
Хор: поет прокимен	Хор: поет прокимен
	Паремии
Диакон	«Рцем вси...»
Священник	«Яко милостив...»
Хор	«Аминь», «Сподоби Господи...»
Диакон	«Исполним вечернюю молитву...»
Священник	«Яко благ и Человеколюбец»
Хор	«Аминь»
Священник	«Мир всем»
Хор	«И духови Твоему»
Диакон	«Главы наша Господеви приклоним»
Хор	«Тебе Господи»
Священник	«Буди держава...»
Хор	«Аминь»
Хор: Поет стиховные стихиры из Октоиха	Поет стиховные стихиры из Минеи
	«Ныне отпускаеши...»,
Чтец	«Трисвятое», «Пресвятая Троице...», «Отче наш»
Священник	«Яко Твое есть Царство...» (открываются Царские врата)
Хор	«Аминь»
Тропарь «Богородице Дево...» (трижды)	Тропарь святому дважды, а третий раз «Богородице Дево...»
Хор	«Буди Имя Господне...» и 33 псалом «Благословлю Господа...»

2. Утренняя

Священник	«Благословение Господне...»
Хор	«Аминь»
Чтец	Шестопсалмие (Часослов)
Священник	с открытой головой читает утренние молитвы
Диакон	произносит великую ектению
Священник	«Яко подобает...»
Хор	«Аминь»
Диакон	«Бог Господь...» со стихами
Хор	«Бог Господь» (4 раза)

Тропарь воскресный дважды (Октоих)	Тропарь святому дважды (миней)
«Слава» — тропарь Миней и «Ныне»: Богородичен во глас тропаря (третье приложение Миней)	«Слава, и ныне»: Богородичен во глас тропаря» (третье приложение)
Кафизмы вторая и третья	Кафизмы, положенные на этот день по Уставу
После каждой кафизмы диакон произносит малую ектению.	
Чтец: седальны после каждой кафизмы (из Октоиха)	Седальны из Миней
Полиелей: «Хвалите Имя Господне...» (пс. 134, 135)	
Хор: «Благословен еси Господи», «Ангельский собор» (воскресные непорочны)	Величание святому с избранными стихами (Псалтирь, Ирмологий)
Священнослужители совершают каждение	
Диакон произносит малую ектению.	
Священник	«Яко благословися...»
Хор	«Аминь»
Чтец: ипакои гласа из Октоиха	
Хор поет степенный антифон гласа	Степенный антифон четвертого гласа «От юности моя»
Диакон: произносит воскресный прокимен на утрени	Прокимен святому на утрени
Священник читает воскресное Евангелие на утрени	Евангелие святое на утрени
Хор «Слава Тебе, Господи...»	
«Воскресение Христово...»	
«Слава — молитвами апостолов»	«Слава — молитвами святаго»
«И ныне — молитвами Богородицы»	«И ныне — молитвами Богородицы»
«Помилуй мя Боже...»	
«Воскрес Иисус от Гроба...»	«Стихира по 50 псалме»

Диакон	«Спаси Боже, люди...»
Хор (12 раз)	«Господи помилуй»
Священник	«Милостию и щедротами»
Хор	«Аминь»

3. Канон

1) Воскресный (Октоих)	1) Богородице (Минея, или Часослов, или Октоих)
2) Крестовоскресный (Октоих)	2) Святому (Минея)
3) Богородице (Октоих)	
4) Святому (Минея)	
После каждой песни поется катавасия. После третьей, шестой, девятой песни канона произносится малая ектения.	
Чтец после третьей песни читает кондак, икос и седален святому из Минеи	Седален с Богородичном Минеи
После шестой песни — кондак и икос из Октоиха	Кондак и икос Минеи
После восьмой песни диакон произносит: «Богородицу и Матерь света в песнях возвеличим»	
Хор: «Величит душа моя Господа...»	
После девятой песни канона и малой ектении диакон произносит: «Свят Господь Бог наш», со стихами	
Хор: «Свят Господь Бог наш»	
Чтец: эксапостиларий (в конце Октоиха)	
«Слава» — светилен святому Минеи	Светилен святому Минеи
«И ныне — Богородичен Октоиха»	«Слава, и ныне» — Богородичен Минеи
Хор «Всякое дыхание...» и поет хвалитные стихиры из Октоиха на 6,	«Всякое дыхание...», хвалитные стихиры из Минеи на 4, начиная с припева: «Хвалите Его на силах Его»

начиная с припева: «Сотворити в них суд написан»	
«Слава» — евангельская стихира	«Слава» — стихира святому
«И ныне» — «Преблагословенна еси Богородице Дево...»	«И ныне» — Богородичен
Открываются Царские врата	
Священник: «Слава Тебе показавшему нам свет...»	
Хор поет великое славословие «Слава в вышних Богу...»	
Хор поет тропарь:	
1. «Днесь спасение миру бысть...» (по нечетным гласам: 1, 3, 5, 7)	Тропарь святому «Слава, и ныне» — Богородичен из третьего приложения
2. «Воскрес из гроба...» (по четным гласам: 2, 4, 6, 8)	
Диакон	«Помилуй нас Боже...»
Священник	«Яко милостив...»
Хор	«Аминь»
Диакон	«Исполним утреннюю молитву...»
Священник	«Яко Бог милости...»
Хор	«Аминь»
Священник	«Мир всем»
Хор	«И духови Твоему»
Диакон	«Главы наша Господеви приклоним»
Хор	«Тебе, Господи»
Священник	«Твое бо есть...»
Хор	«Аминь»
Диакон	«Премудрость»
Хор	«Благослови»
Священник	«Сый благословен...»
Хор	«Аминь», «Утверди Боже...»
Священник	«Пресвятая Богородице, спаси нас...»
Хор	«Честнейшую херувим»
Священник	«Слава Тебе, Христе Боже...»
Хор	«Слава, и ныне... Господи помилуй»

	(3 раза) «Благослови»
Священник произносит полный отпуст.	
Хор поет многолетие.	
Чтец произносит последование первого Часа.	

4. Часы

<i>Первый час</i>	<i>Третий час</i>
	Священник: «Благословен Бог наш»
	Чтец: «Аминь». «Слава Тебе Боже». «Царю Небесный» Трисвятое по «Отче наш»
	Священник: «Яко Твое есть царство»
	Чтец: «Аминь. Господи помилуй» (12 раз). «Слава и ныне»
«Приидите, поклонимся» (3 раза)	«Приидите, поклонимся» (3 раза)
Псалом 5: «Глаголы моя...»	Псалом 16: «Услыши, Господи...»
Псалом 89: «Господи, прибежище»	Псалом 24: «К Тебе, Господи»
Псалом 100: «Милость и суд...»	Псалом 50: «Помилуй мя, Боже»
«Слава и ныне»	«Слава и ныне»
«Аллилуия» (3 раза)	«Аллилуия» (3 раза)
«Господи помилуй» (3 раза)	«Господи помилуй» (3 раза)
«Слава» — тропарь	«Слава» — тропарь
«И ныне» — Богородичен:	«И ныне» — Богородичен:
«Что Тя наречем...»	«Богородице, Ты еси лоза»
«Стопы моя направи...»	«Господь Бог благословен»
«Да исполнятся уста моя...»	
Трисвятое, по «Отче наш»	Трисвятое, по «Отче наш»
Священник: «Яко Твое есть царство»	Священник: «Яко Твое есть царство»
Чтец: «Аминь»	Чтец: «Аминь»
Кондак праздника	Кондак праздника
«Господи помилуй» (40 раз)	«Господи помилуй» (40 раз)
«Иже на всякое время...»	«Иже на всякое время...»
«Господи помилуй» (3 раза)	«Господи помилуй» (3 раза)
«Слава и ныне»	«Слава и ныне»
«Честнейшую херувим...»	«Честнейшую херувим...»
«Именем Господним благослови, отче»	«Именем Господним благослови, отче»
Священник: «Боже, ущедри ны...»	Священник: «Молитвами святых отец»

Чтец: «Аминь»	Чтец: «Аминь»
Священник: молитва «Христе свете истинный»	Молитва «Владыко Боже Отче Вседержителю»
<i>Шестой час</i>	<i>Девятый час</i>
	Священник: «Благословен Бог наш»
	Чтец: «Аминь». «Слава Тебе Боже». «Царю Небесный» Трисвятое по «Отче наш»
	Священник: «Яко Твое есть царство»
	Чтец: «Аминь. Господи помилуй» (12 раз). «Слава и ныне»
«Приидите, поклонимся» (3 раза)	«Приидите, поклонимся» (3 раза)
Псалом 53: «Боже во имя Твое»	Псалом 83: «Коль возлюбленна...»
Псалом 54: «Внуши Боже...»	Псалом 84: «Благоволил еси...»
Псалом 90: «Живый в помощи...»	Псалом 85: «Приклони Господи...»
«Слава и ныне»	«Слава и ныне»
«Аллилуия» (3 раза)	«Аллилуия» (3 раза)
«Господи помилуй» (3 раза)	«Господи помилуй» (3 раза)
«Слава» — тропарь	«Слава» — тропарь
«И ныне» — Богородичен:	«И ныне» — Богородичен:
«Яко не имама дерзновения»	«Иже нас ради рождейся...»
«Скоро да предварят ны...»	«Не предаждь нас до конца»
Трисвятое, по «Отче наш»	Трисвятое, по «Отче наш»
Священник: «Яко Твое есть царство»	Священник: «Яко Твое есть царство»
Чтец: «Аминь»	Чтец: «Аминь»
Кондак праздника	Кондак праздника
«Господи помилуй» (40 раз)	«Господи помилуй» (40 раз)
«Иже на всякое время...»	«Иже на всякое время...»
«Господи помилуй» (3 раза)	«Господи помилуй» (3 раза)
«Слава и ныне»	«Слава и ныне»
«Честнейшую херувим...»	«Честнейшую херувим...»
«Именем Господним благослови, отче»	«Именем Господним благослови, отче»
Священник: «Молитвами святых отец»	Священник: «Боже ущедри ны...»
Чтец: «Аминь»	Чтец: «Аминь»
Молитва : «Боже и Господи сил»	Молитва: «Владыко Господи Иисусе Христе Боже наш»

IV. Поведение православного христианина в храме Божиим

Православный христианин должен входить в храм тихо и благоговейно, как в дом Божий, в таинственное жилище Царя Небесного: шум, разговоры, а тем более смех при входе в церковь оскорбляют святость храма Божия и величие обитающего в нем Бога: «Вниду в дом Твой, поклонюся ко храму Святому Твоему, в страхе Твоем» (Пс. 5, 8).

Став на обычное место, с благоговением и страхом Божиим помолись: *«Боже, очисти мя грешного и помилуй мя!» «Без числа согреших. Господи, прости мя!» «Кресту Твоему поклоняемся Владыко, и Святое Воскресение Твое славим!» «Достойно есть, яко воистину блажити Тя Богородицу, присноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего, Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождающую, сущую Богородицу Тя величаем!» «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь». «Господи, помилуй» (трижды). «Благослови» «Молитвами Святых Отец наших, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас» (молитвы с поклонами). Те же молитвы произносятся и при выходе из храма.*

Церковная служба совершается со многими великими и малыми поклонами. Святая Церковь требует совершения поклона с внутренним благоговением и внешним благообразием. Перед совершением поклона нужно осенить себя крестным знаменем и потом делать поклон. Крестное знамение должно изображать правильно, с благоговением, не спеша. Церковный Устав требует от нас, чтобы мы все делали в храме Божиим не только истово, чинно, но и неторопливо и своевременно. Поклоны следует совершать по окончании каждого краткого прошения, как например: «Господи помилуй», или молитвословия, а не во время его исполнения. «Не вкупе с молитвой», — говорится в Типиконе.

Перед началом всякого богослужения нужно полагать по три поясных поклона. Затем при всех службах на всяком «Приидите, поклонимся», на «Святой Боже», на троекратном «Адлилуиа» (на «Слава») и на «Буди имя Господне» полагается по три поясных поклона. На всех ектениях церковных служб надо внимательно вслушиваться в каждое прошение, мысленно возносить молитву к Богу, и осенив себя крестным знаменем, при возглашениях: «Господи помилуй» или: «Поддай Господи», положить поясной поклон. При пении и чтении стихир, стихов и других молитвословий поклон полагается только тогда, когда слова молитвословий побуждают к этому, например: «припадем», «поклонимся», «молимтися» и т.д.

При чтении акафиста на каждом кондаке и иконе полагается поясной поклон.

На полиелее после каждого величания — по одному поклону. Перед чтением Евангелия и по прочтении его (на «Слава Тебе Господи») всегда полагается один поясной поклон.

При начале чтения или пения Символа веры, при произнесении слов

«Силою честнаго и животворящего Креста», при начале чтения Апостола, Евангелия и паремий, при чтении троекратного «Аллилуиа» в середине шестопсалмия нужно осенять себя крестным знаменем без поклона.

Когда священнослужитель произносит: «Мир всем» или возглашает: «Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любви Бога Отца, и причастие Святаго Духа буди со всеми вами», следует делать поклон, но без крестного знамения; такой же поклон полагается при всяком благословении священнослужителем всех молящихся и при отпуске, если таковой совершается без креста. Когда же отпуст произносится священнослужителем с крестом, которым он осеняет молящихся, то поклон следует сделать с крестным знаменем.

При возглашении «Главы ваша Господеви приклоните» следует наклонить голову. Прикладываться к святому Евангелию, Кресту, мощам и иконам следует так: подходить в должном порядке, не спеша и не мешая другим, не толкать и не оттеснять их; положить два поклона пред целованием и один после целования святыни. Прикладываясь к иконе Матери Божией и Святым, следует целовать руку, к иконе Спасителя — ноги. Прикладываясь к священному Евангелию, следует произнести про себя молитвы: «Со страхом и любовью приступаю Ти Христе, и верую словесем Твоим». «Христе Боже, помози ми и спаси мя».

Молясь за живых и умерших и называя их по именам, нужно с любовью произносить эти имена, ибо по долгу любви Христианской они требуют от нас сердечного сочувствия и любви. Великая разница между бесчувственным перечнем имен и сердечным поминовением их; одно от другого отстоит, как небо от земли. Надо твердо помнить следующее: если мы будем поминать умерших, то найдутся люди, которые и нас помянут после смерти.

Молиться за усопших следует так: «Помяни, Господи, души усопших раб Твоих (имена) и прости им согрешения их вольная и невольная, даруй им царствие и причастие вечных Твоих благ и Твоя бесконечная и блаженная жизни наслаждение».

Когда священнослужителем совершается каждение молящихся, на это следует ответствовать наклонением головы.

Во время чтения Евангелия, как бы слушая Самого Иисуса Христа, стоять с преклоненною головою.

Во время пения Херувимской песни следует со вниманием читать про себя покаянный псалом: «Помилуй мя Боже»; по окончании первой половины «Херувимской» полагается поясной поклон. Во время великого входа при поминовении Святейшего Патриарха и других лиц стоять благоговейно, с преклоненною головою и в конце поминовения при словах: «Вас и всех православных христиан», нужно говорить: «Архиерейство твое да помянет Господь Бог во Царствии Своем» — (при служении епископа; при служении же других священнослужителей говорится: «Священноигуменство, или священномонашество, или священство твое да помянет Господь Бог во Царствии Своем»), затем с глубоким чувством покаяния и молитвенного духа

сказать: «Помяни мя Господи, егда приидеши во Царствии Твоем!»

Во время совершения самого таинства Евхаристии следует молиться с особенным вниманием и по окончании песнопения «Тебе поем...» поклониться до земли Телу и Крови Христовой. Важность этой минуты так велика, что с нею не может сравниться ни одна минута нашей жизни. В этой минуте заключается все наше спасение и любовь Божия к роду человеческому, ибо «Бог явися во плоти».

После «Достойно есть» — земной поклон. При словах: «И всех и вся» говорить про себя: «Молитвами всех святых Твоих, Господи, прости и помилуй нас».

Во время пения «Достойно есть» или задостойника священник молится о живых и умерших и поминает их по именам, в особенности тех, за которых служится Литургия. И присутствующие в храме должны в это время помянуть своих близких живых и умерших.

В начале молитвы Господней «Отче наш...» Устав предписывает изображать на себе крестное знамение.

При открытии Царских врат и явлении Святых Даров (означающем явление Иисуса Христа по воскресении) при возглашении: «Со страхом Божиим и верою приступите» — поклон земной.

При последнем явлении Святых Даров (изображается вознесение Иисуса Христа на небо), при словах священника: «Всегда, ныне и присно, и во веки веков», — тоже земной поклон.

Приступая к принятию Святых Тайн Тела и Крови Христовой, нужно положить земной поклон, руки сложить на груди крестообразно, подходить к Святой Чаше не спеша, благоговейно и со страхом Божиим, громко назвав свое имя. По принятии Священных Тайн лобызать нижний край чаши, как самое ребро Христово, и затем отходить спокойно, и не полагая крестного знамения и поклона, но мысленно благодаря Господа за Его великую милость: «Слава Тебе Боже наш, Слава Тебе, Боже!» Земные поклоны в этот день не совершаются до вечера.

Святой антидор и благословенный хлеб принимать должно благоговейно и при этом целовать подающую руку священника. Антидор раздается присутствующим за Литургией для благословения и освящения души и тела, чтобы те, которые не приобщались Святых Даров, вкусили освященного хлеба. В книгах церковных о нем говорится: «Освящен бо есть, и подобает его не ядущим принимать. А кто и мало ядыше, или пияше, да не примет антидор».

От Святой Пасхи до дня Святой Пятидесятницы, от Рождества Христова до Крещения Господня и во все вообще Господские двенадцатые праздники поклоны земные Святою Церковью совершенно отменяются. Когда в Церкви осеняют народ Крестом, Евангелием, иконой или чашей, то все должны креститься, преклоняя голову, а когда осеняют свечами или рукой, или кадят народу, то креститься не должно, а следует только поклониться. Лишь во святую седмицу Пасхи, когда кадит священник с Крестом в руке, то все крестятся и, отвечая на его приветствие «Христос

Воскресе», говорят: «Воистину Воскресе».

Принимая благословение священника или епископа, христиане целуют его десницу, но не крестятся перед этим.

Находясь в храме Божьем, помните, что вы находитесь в присутствии Господа Бога, стоите перед лицом Его, перед очами Его, в присутствии Божией Матери, святых ангелов и всех святых: «В храме стояше славы Твоя, на небеси стояти мним».

Спасительная сила церковных молитв, песнопений, чтений зависит от восприятия их нашим сердцем, умом и чувством. Поэтому нам необходимо понимать все совершающееся в церковном богослужении, проникаться и питаться им. Только тогда за службой церковной каждый согреет свое охладевшее сердце, возбудит заснувшую совесть и оживит иссохшую душу. Все совершая благообразно и по чину церковному, будем в телесах и душах наших прославлять Господа Бога нашего.

V. Обязанности пономарей Покровского Академического храма Московской Духовной Академии и Семинарии

1. Общие указания

Войдя в святой алтарь, пономарь должен сделать с благоговением три земных поклона перед святым престолом, перекреститься в сторону Горнего Места и поклониться служащему духовенству и всем присутствующим в алтаре. После поклонов святому престолу и горнему месту следует подойти за благословением к служащему священнику, а также к старшим по чину священнослужителям: епископу (если он присутствует), отцу инспектору и др.

В субботу, в воскресенье и в праздничные дни, по предписанию Типикона, положено совершать только поясные поклоны.

Перед облачением в стихарь необходимо совершать два поясных поклона в сторону Престола, испросить благословение на надевание стихаря у служащего священника или у епископа (если он присутствует в алтаре), сделать после этого третий поклон святому престолу и затем тому лицу, у которого испрашивалось благословение.

В обязанности пономаря входит наблюдение за семисвечником, лампадами и алтарными подсвечниками, кроме тех, которые стоят на престоле. За последними смотрят священнослужители. Ставить на престол и снимать с него лампы и подсвечники лицам, не имеющим священного сана, не разрешается. Кроме того, пономарь должен внимательно следить за кадилом, чтобы в нужный момент в нем горел уголь.

Пономарь должен подавать кадило служащему диакону с правой стороны святого престола. Проходя через горнее место, положено совершать крестное знамение. Перед тем, как подать кадило диакону, пономарь должен

вместе с ним перекреститься в сторону иконы горнего места и поклониться служащему священнику. Брать кадило у диакона рекомендуется на том же месте и с такими же действиями, какие положено делать перед подаванием кадила.

II. Обязанности пономарей за вечерним Богослужением

- 1) подать кадило и свечу в самом начале Богослужения, перед пением 103 псалма;
- 2) подать кадило перед пением «Господи возвах»;
- 3) подать кадило и выйти со свечами на малом входе;
- 4) перед пением «Хвалите имя Господне...» подать свечи и кадило (на середине храма);
- 5) при выносы Евангелия вынести свечи;
- 6) при помазании благословенным елеем держать сосуд с елеем;
- 7) подать кадило на восьмой песне канона.

III. Обязанности пономарей за литургией

- 1) читать поминания во время проскомидии;
- 2) подать кадило в конце проскомидии;
- 3) вынести свечи во время входа с Евангелием;
- 4) во время чтения Апостола подать кадило;
- 5) во время пения Аллилуария вынести свечи;
- 6) во время произношения диаконом сугубой и заупокойной ектений распределить заказные поминания между служащими священнослужителями;
- 7) на Херувимской песне подать кадило и на Великом входе вынести свечи;
- 8) после пения: «Тебе поем...» подать кадило;
- 9) перед пением: «Отче наш...» приготовить теплоту и порезать антидор;
- 10) после возгласа «Святая Святым» поставить подсвечник перед Царскими вратами и унести его обратно после возгласа: «Всегда, ныне и присно...»;
- 11) после причащения мирян подать кадило.

IV. Обязанности пономарей во время молебна

- 1) раскрыть поминания и помогать священнослужителям в их чтении;
- 2) при выносе Евангелия вынести свечи.

V. Обязанности пономарей во время панихиды

- 1) подать кадило диакону;
- 2) раскрыть поминания и помогать священнослужителям в их чтении.

Перед уходом из алтаря необходимо сделать три земных поклона святому престолу, поясной поклон с крестным знаменем в сторону горнего места и поклон всем присутствующим.

Поведение в алтаре должно быть благочинным и благоговейным, ибо этого требует христианский долг отношения к святому храму, а тем более к святому Алтарю, как «*Святому Святым*» православного храма.

С вопросами, возникающими при исполнении пономарских обязанностей, следует обращаться к дежурному по храму преподавателю Литургики, к отцу благочинному, к отцу ризничному, к своим старшим товарищам и другим компетентным лицам.

VI. Обязанности пономарей за всеобщим бдением (воскресным)

<i>Вечерня</i>	
«Слава Святей» — «Благослови душе моя Господа»	Перед открытием завесы и Царских врат приготовить диаконские свечи (если два диакона — две, если один диакон — одну и кадило. Происходит каждение алтаря и храма. По возвращении в алтарь, когда диакон кадит священника, один из пономарей становится на горнем месте, рядом с диаконом, одновременно с ним молится, кланяется священнику и принимает от диакона свечу и кадило.
Великая ектения «Миром Господу...»; пение «Блажен муж»	
Малая ектения — «Господи воззвах...»	Во время малой ектении приготовить кадило и при пении «Господи воззвах» подать диакону (если диаконов двое, то и два кадила). Когда диакон выходит из алтаря для каждения храма, пономарям нужно зажечь выносные свечи и стать в сторону от свечей, друг против друга;
При пении догматика открываются Царские врата	пономари один за другим выходят на амвон, ставят свечи у икон Спасителя и Божией Матери (за ними следуют диакон и священник).
Диакон: «Премудрость прости». Пение «Свете тихий»	Духовенство входит в алтарь и становится на горнем месте, а свещеносцы ставят свечи рядом, пред Царскими вратами.
Диакон произносит: «Вонмем» Священник: «Мир всем»	При этих словах пономари кланяются священнику, друг другу, и каждый со своей стороны вносит свечу в алтарь; ставят свечи на место и ждут окончания произнесенного прокимна: «Господь

	воцарися...», стоя друг против друга. По окончании прокимна диакон со священником, а вместе с ними и пономари, перекрестившись, кланяются иконе Воскресения Христова, пропускают священника на его место, тушат свечи и, поклонившись священнику, отходят.
Ектения: «Рцем вси»	
Чтение «Сподоби Господи»	
Ектения: «Исполним вечернюю молитву»	
Пение стихир. «Ныне отпускаеши»	Тропарь, и Царские врата открываются.
Конец вечерни.	Царские врата закрываются.
Утренняя	
Чтение шестопсалмия; Великая ектения. «Бог Господь», Тропари,	
Кафизмы.	Во время чтения кафизм приготовить кадило и диаконские свечи, которые нужно подать на «Хвалите имя Господне».
«Хвалите имя Господне» Малая ектения	Происходит каждение алтаря и храма. По окончании каждения и приема диаконской свечи и кадила, так же, как и на вечерне, на Горнем месте с диаконом, помолившись и поклонившись священнику, принять кадило и свечу и сразу же зажечь выносимые свечи и пред чтением Евангелия поставить свечи с обеих сторон Престола»
Чтение Евангелия	Когда выносятся Евангелие, пономари идут впереди Евангелия и ставят свечи пред аналоем, на котором полагается Евангелие. По окончании Евангелия свечи, каждая со своей стороны, выносятся и ставятся пред Царскими вратами.
«Спаси Боже, люди Твоя». Канон.	Во время пения канона духовенство и народ прикладываются к Евангелию. По окончании прикладывания впереди священника, несущего Евангелие, несут выносные свечи, у амвона пропускают

	священника, который Евангелием осеняет народ, пономари каждый со своей стороны вносят свечу на прежнее место у престола. Тушат свечи, делают поклон священнику.
По восьмой песни «Величит душа моя Господа»	По восьмой песни канона в последний раз готовится кадило, по восьмой песни происходит каждение алтаря, на амвоне диакон произносит: «Богородицу и Матерь Света» и продолжает каждение всего храма. По каждении — поклон (как положено) священнику, и диакон отдает пономарю кадило.
«Свят Господь Бог наш» Великое славословие. Тропарь воскресный, две ектении и отпуст.	Царские врата при словах «Господи, сохрани их на многая лета» закрываются, завеса задергивается.
Чтение первого часа.	Лампады тушатся.

VI. Словарь литургических терминов

АКАФИСТ (ακαριστος) — неседален, то есть такое песнопение, во время которого не разрешается сидеть. Первый акафист составлен в честь Богородицы диаконом великой Константинопольской Церкви *Георгием Писидийским* и воспет по случаю чудесного избавления жителей Константинополя от врагов в 626 году. Акафист Божией Матери состоит из 12 кондаков и 12 икосов, расположенных в порядке 24 букв греческого алфавита так, что за каждым кондаком следует икос. Первый кондак: «Взбранной Воеводе...» не входит в этот общий счет, он стоит отдельно и служит темой всего акафиста. Каждый кондак, кроме первого, оканчивается припевом: «Аллилуиа», а каждый икос оканчивается ангельским приветствием Богородице: «Радуйся, Невесто невестная». Весь акафист по своему содержанию делится на две части: первая (начальные 12 песней, до седьмого икоса) имеет содержание историческое, здесь излагается история воплощения и первые годы жизни Иисуса Христа; вторая часть (последние 12 песней) имеет содержание догматическое и нравоучительное, причем в кондаках изображаются таинство воплощения Бога Слова и обилие дарованной Им благодати, а в икосах прославляется Божия Матерь за Ее высочайшие совершенства, величие пред Богом и благодеяния, оказываемые Ею верующим.

Литургическое употребление акафиста предписано Типиконом в пятую субботу Великого Поста на утрени; это так называемая «Похвала Пресвятой Богородицы».

По образу этого акафиста составлены и другие акафисты: Иисусу Сладчайшему, святителю Николаю Мир Ликийских и т.д.

АКРОСТИХ — это фраза, состоящая из начальных букв главных стихов канона. Эта черта греческих канонов удержалась и в некоторых канонах русского происхождения: так, в каноне святому Димитрию Царевичу из начальных букв главных стихов составляется фраза: «Хвалю славу царевича Димитрия».

В настоящее время из канона поются лишь ирмосы, а припевы и тропари читаются. Полностью поется только пасхальный канон.

АЛЛИЛУАРИЙ — стих, который поется при пении «аллилуия» на Литургии после чтения Апостола (то есть перед чтением Евангелия). Аллилуарии имеют отношение, как к евангельскому чтению, так и к службе дня, святого, праздника, а потому и называются «аллилуария дне», «аллилуария гласа», «аллилуария праздника». Пение «аллилуария» перед чтением Евангелия имеет такое же значение, как и пение прокимна перед Апостолом.

АНТИФОНЫ — понятие, вошедшее в литургическую практику в глубокой древности. В сущности, это даже и не форма особых песнопений, как например, тропарь, кондак, стихира, а скорее способ исполнения тех или иных песнопений. Название это происходит от греческого (αντιφωνος) — и

означает «попеременное пение». Происхождение этого способа пения древнегреческое. В христианской истории первое свидетельство об антифонном пении (и одно из древнейших сообщений и о христианах, и о Христе) мы находим в известном письме Плиния Младшего, наместника в Вифинии, к императору Траяну. По сообщению автора письма, христиане собирались в известные дни до восхода солнца и пели в честь Христа свои песни попеременно, то есть антифонным способом. Церковный историк Сократ повествует, что святитель *Игнатий Богоносец*, епископ Антиохийский, имел видение ангельских чинов, воспевавших в честь Святой Троицы антифонные гимны, и ввел такое пение в своей Церкви. Об антифонном пении говорит и святитель *Василий Великий*, введший попеременное пение в 375 году в Неокесарии. На Западе инициатором этого богослужебного обычая был папа *Дамас* (366-384); в Милане его вводит святой *Амвросий* в 386 году, в Константинополе — святитель *Иоанн Златоуст*. Но кроме этого своего значения как способа пения, слово «антифон» употребляется в литургике и для обозначения отдельных песнопений и частей песенного материала. Ниже приводятся основные случаи употребления этого термина.

а) Антифоны Псалтири

Первая кафизма Псалтири «Блажен муж», разделяясь, как и другие кафизмы, на три «Славы», удерживает за ними на языке нашего Типикона наименование «антифонов». Это объясняется тем, что или вся кафизма, или первая ее «Слава» (первый антифон) поются в известные дни антифонно, то есть попеременно двумя клиросами.

б) Антифоны изобразительные

К этим антифонам относятся псалом 102 «Благослови душе моя, Господа...» и псалом 145 «Хвали душе моя, Господа...», которые поются в субботные, воскресные и праздничные дни на Литургии после великой ектении. При пении антифонов изобразительных вместо третьего антифона поются блаженны «Во Царствии Твоем» о тропарями из третьей и шестой песен утреннего канона.

в) Антифоны вседневные

Это псалмы 9, 92, 94. Первый антифон «Благо есть исповедатися Господеву» с припевом к стихам «Молитвами Богородицы Спасе, спаси нас». Второй антифон «Господь воцарися, в лепоту облечеса» с припевом к стихам «Молитвами святых Твоих Спасе, спаси нас». Третий антифон «Приидите, возрадуемся Господеву». Вседневные антифоны по Уставу положено петь на Литургии в непраздничные дни вместо изобразительных.

г) Праздничные антифоны

Праздничные антифоны составлены из стихов различных псалмов, соответственно содержанию праздника, и поются на Литургии в двенадцатые Господские праздники, а также на Пасху в течение всей Пасхальной седмицы. Эти стихи псалмов соединяются с особыми припевами. Припевом к стихам первого праздничного антифона служат слова «Молитвами Богородицы Спасе, спаси нас». Припев к стихам второго

праздничного антифона соответствует содержанию праздника. Так, например: на Воздвижение — «Спаси ны Сыне Божий, плотию распныйся, поюция Ти: «аллилуия»; на праздник Рождества Христова — «Рождейся от Девы»; на Преображение — «Преобразивыйся на горе...»; на Пасху — «Воскресый из мертвых»; на Вознесение — «Вознесыйся во славе»; на Пятидесятницу — «Спаси ны, Утешителю Благий...» и проч. Припевом к стихам третьего праздничного антифона служит тропарь праздника.

д) Степенные антифоны

Они поются на воскресной утрени по гласам, а в праздничные дни (на полиелейной службе и выше) поется степенный антифон четвертого гласа «От юности моя...». Степенные антифоны составлены святым Иоанном Дамаскиным применительно к 15 псалмам (с. 119-133), называвшимся песнями степеней, или песнями восхождения, потому что они пелись иудеями на пятнадцати ступенях Иерусалимского храма. Общее число степенных антифонов 8, по числу гласов. Каждый состоит из трех частей, кроме восьмого, имеющего четыре части. Это песнопения духовно-аскетического содержания, в них говорится об очищении души от страстей и греха и устремлении ее к Горнему миру. Поются они на особый напев. К каждому степену присоединено в конце прославление Святого Духа, как Источника света, жизни и освящения для разумных существ.

БЛАЖЕННЫ — тропари, предваряемые стихами из евангельских блаженств (Мф. 7, 3-12). Они поются на литургии вместо третьего антифона перед малым входом. Тропари берутся с третьей и шестой песней канона (иногда и из других песней).

БОГОРОДИЧНЫ — песнопения в честь Божией Матери. За великие заслуги Богородицы в деле спасения рода человеческого Церковь установила каждое чинопоследование заканчивать призыванием Её святого имени. Так, в конце ектений диакон говорит: «Пресвятую, Пречистую...» Богородичны в конце каждого ряда песнопений (стихир, тропарей, седальнов, оветильнов) поются с припевом: «И ныне и присно...».

ВОСКРЕСНЫ — песнопения, в которых прославляется воскресение Христова. К ним относятся воскресные тропари, кондаки, каноны и др. Это наименование указывает и на время употребления этих песнопений за богослужением, а именно — в воскресенье и в период от Пасхи до Пятидесятницы.

«ВОНМЕМ» — повелительная, или точнее сказать, пригласительная форма глагола «внимать» — «будем внимать», «будем внимательны», «со вниманием будем слушать». Такое приглашение делается во время богослужения тогда, когда от предстоящего народа требуется особое внимание или для слушания Божественного учения, или для уразумения совершаемого таинства либо обряда, имеющего таинственное значение. Поэтому «вонмем» говорит диакон перед чтением паремий, Апостола, Евангелия и прокимна. А чтобы внимание было бдительное, для этого часто со словом «вонмем» возглашается слово «премудрость», означающее, что требуемое внимание необходимо для уразумения Божественной премудрости.

ДОГМАТИКИ — богородичные гимны, названные так составившим их святым Иоанном Дамаскиным († 745 г.) потому, что в них с похвалою Божией Матери соединяется догматическое учение о Лице Иисуса Христа, преимущественно о Его воплощении и о соединении в Нем двух естеств. Догматики распределяются по гласам. Они поются в конце стихир на «Господи воззвах» (на «...и ныне»): а) в воскресные дни; б) на службах с великим славословием и выше; в) по пятницам в дни отдания гласа.

Догматик первого гласа, его начальные слова: «Всемирную славу...». В нем раскрывается истина о воплощении Сына Божия с указанием о всемирной славе Пресвятой Девы в связи с обетованием о семени Жены.

Догматик второго гласа — «Прежде сень законная...». Здесь показывается отношение ветхозаветных прообразов к новозаветным событиям.

Догматик третьего гласа — «Како не дивимся...» прославляет образ рождения Господа.

Догматик четвертого гласа — «Иже Тебе ради богоотец пророк Давид...» раскрывает сотериологическое значение рождения Господа.

Догматик пятого гласа — «В Чермнем мори...» показывает приснодевство Богородицы через ветхозаветные прообразы.

Догматик шестого гласа — «Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево...» раскрывает неслитное и нераздельное соединение естеств в Лице Господа.

Догматик седьмого гласа — «Мати убо позналася еси...» изображает учение о сверхъестественности и таинственности воплощения Сына Божия.

Догматик восьмого гласа — «Царь небесный...». В этом догматике дается положительное и краткое изложение Боговоплощения — важнейшего догмата христианства.

Догматики великолепны как по своему содержанию, так и по своей поэтической форме. Они служат лучшим подтверждением того, что по своему внутреннему содержанию наша гимнография есть храмовое исповедание наших догматов, нашего вероучения и нравоучения. Таким образом, при внимательном слушании этих поучительных песнопений христианин за богослужением посвящается в таинственные глубины нашей веры.

ЕКТЕНИЯ — ряд молитвенных прошений, протяжно (от *εκτείνω* — протягиваю) произносимых священником или диаконом. Ектения бывает великая, малая, сугубая и просительная. Ектения «Миром Господу помолимся» называется *великой*, потому что в ней имеется более прошений, чем в других ектениях. Ектения «Паки и паки миром Господу помолимся» называется *малой*, ибо состоит из двух прошений великой ектений. Ектения «Рцем вси» и «Помилуй нас, Боже» называется *сугубой*, потому что в ней усугубляется, или повторяется трижды моление «Господи помилуй». Просительная ектения состоит из шести прошений, после которых поют: «Подай Господи». Есть еще ектении заупокойные (великая, малая и сугубая).

ИПАКОИ — (с греческого *υπακούω* — подпевать или *υπακούη* — внимательное слушание). Так называются песнопения, которые поются по

гласу на воскресной полунощнице после Троичных святителя Григория Синаита и Трисвятого и на утрени перед антифонами и чтением Евангелия. Свое наименование эта песнь получила оттого, что ее за певцом или чтецом подпевал народ. Но для того, чтобы петь со слов другого, требуется внимательно прислушиваться к произносимым словам, а потому и наименование «ипакои» указывает на большое внимание, с которым подобает слушать эту песнь; она требует особого внимания и ради важности ее содержания, которым служит истина воскресения Христова и благовестие о нем мироносицам, апостолам и всему миру. Ипакои всегда должны быть выслушиваемы стоя.

КАНОН — (с греческого κανων — норма, правило, в частности, правило веры, правило истины). В богослужении канон называется особая группа песнопений, входящих преимущественно в состав утрени и связанных единством темы (прославление того или иного святого или события из евангельской истории). От правильности и стройности соединения отдельных частей в одно целое и получило свое наименование это песнопение. Канон разделяется на так называемые песни. Полное число песен в каноне — девять или восемь (практически восемь, так как вторая песнь обычно опускается — ее положено петь во вторник в седмицы Великого поста). Но есть каноны неполные, состоящие из четырех, трех и двух песен, называемые *четверопеснцами, трипеснцами и двупеснцами*. В целом каноне раскрывается одна главная тема, отчего каноны и получили свое название воскресных, крестовоскресных, троичных, богородичных; многочисленные каноны посвящены святым. Каждому стиху (тропарю) канона предшествует соответствующий главной теме всего канона «припев». Например, в каноне воскресном — «Слава Господи, святому воскресению Твоему», в Богородичном — «Пресвятая Богородице спаси нас» и т.п.¹

Каждая песнь канона состоит из стихов (στιχος). Первый стих, являющийся образцом и связью для последующих стихов данной песни, называется *ирмосом* (εἰρμος — связь). Остальные стихи называются *тропарями* (от τρεπω — обращаюсь), потому что они «обращаются» к ирмосам, то есть подчиняются им и приближаются к ним по своему содержанию, размеру, напеву. Особый ирмос, который поется в конце песни, называется *катавасией* (от καταβασια — сходжение), так как для пения его певцы сходились с обоих клиросов на середину храма (Типикон, 19 глава).

Каноны составляют самый обширный отдел православной христианской гимнографии. Их писали лучшие песнотворцы (гимнографы) Восточной Церкви — святой *Андрей Критский* († 726), преподобные *Косма Маиумский* († 743), *Иоанн Дамаскин* († 745), *Феодор Студит* († 826) и его брат *Иосий Студит* († 830) и многие другие. Значительная часть канонов написана в греческом подлиннике метрическими стихами, некоторые кроме того имеют акростиhi.

¹ При чтении канона Радонежским святым к словам «преподобный отче» добавляется — «наш».

КАФИЗМА — (от греческого κάθισμα — сию) — сидение. Так называются псалмы Псалтири, разделенные на 20 отделов, или кафизм, после чтения которых (на утрени) дозволяется сидеть.

КОНДАК и **ИКОС** — краткие песнопения, выражающие сущность праздника или похвалу святому. Вместе с тропарем кондак является основным песнопением дня. Различие между кондаком и икосом состоит в том, что в кондаке заключается общая мысль (тема), которая уже шире раскрывается в икосе. Поэтому кондак всегда помещается вместе с икосом (после шестой песни канона). Эти песнопения сходны не только по своему содержанию, но и по форме: писаны одним размером, оканчиваются нередко одними и теми же словами, поются на один и тот же глас. Творцом кондаков является святой *Роман Сладкопевец* (V век), который составил их на основании жизнеописаний святых и мученических актов, читавшихся во время богослужений в дни памяти святых. Кондаки святого Романа кратко передают содержание жизни святых, в силу того они и получили свое наименование (от κονδακίον — «краткий», «малый» и οίκος — «дом»). Кроме того, песни, составленные святым Романом, могли получить свое наименование и от того материала, на котором они писались; по сообщению святого Марка Ефесского, святой Роман получил дар песнопений от Богородицы, явившейся ему во сне и подавшей ему свиток (τομος) с повелением съесть его. Он, исполнив это, тотчас встал, пошел в храм, поднялся на амвон и, так как тогда был праздник Рождества Христова, воспел кондак «Дева днесть...»

Первые икосы также были составлены святым Романом. По свидетельству святителя Марка Ефесского, святой Роман пел свои икосы дома (οίκος — «дом»), где имел обыкновение проводить ночь в бдении, от чего икосы и получили своё название.

КРЕСТОБОГОРОДИЧНЫ — песнопения, в которых изображается скорбь Божией Матери о крестной смерти Ее Сына и истинного Бога. Они поются по средам и пятницам вместо Богородичных.

КРЕСТОВОСКРЕСНЫ — песнопения, в которых прославляются крестные страдания и вместе воскресение Господа. В Октоихе на каждый воскресный день после воскресного канона находится крестовоскресный канон.

МЕРТВЕННЫ и **ПОКОЙНЫ** — содержащие молитвы об упокоении усопших. Они положены в службе субботней (Октоихе) и в чине погребения.

МУЧЕНИЧНЫ — песни в честь мучеников, содержащиеся в Октоихе на все дни недели, кроме воскресения: на утрени — в седальнах, в канонах (кроме четверга) и в стихирах на стиховне; на вечерни — в стихирах на стиховне (в субботу на «Господи воззвах»); на Литургии — в тропарях на «блаженны». Мученичны находятся в Октоихе и в Триодях. В указанных книгах перед этими песнопениями имеется надпись «мученичен». Но песнопения Минеи, где полагаются целые службы в честь мучеников, не надписываются этим обозначением.

НЕПОРОЧНЫ — это 17 кафизма (118 псалом) начинающаяся словами: «Блажени непорочнии...»

ОТПУСТИТЕЛЬНЫ — песнопения, поемые в конце служб вечерни, повечерия, утрени. Отпустительные бывают тропари, кондаки и Богородичны.

ПОДОБЕН — песнопение, которое пользуется другим песнопением как «самоподобным» образом для себя. Иными словами, «подобны» тем или иным песнопениям (например, стихире «Доме Евфрафов») являются наиболее «безличными» и зависимыми из всех песнопений.

Сказанное можно пояснить на таком примере из богослужебных книг. Под 23 декабря на утрени «на хвалитех» значатся стихиры шестого гласа «подобен»: «Ангельския предыдите»; самое песнопение «Ангельския предыдите» находится в службе 20 декабря на утрени, на хвалитех; подобны «Ангельския...» надлежит петь по метрическому и мелодическому образцу этого самоподобна. Вот их текст:

<i>Самоподобен</i>	<i>Подобен Ангельския</i>
«Ангельския предыдите силы, иже в Вифлееме уготовайте ясли. Слово бо рождается, Мудрость происходит, приемлет целование Церковь на радость Богородицы людие рцем. Благословен пришедый Боже наш, слава Тебе».	«Предопределенное Отцем прежде век, и проповеданное пророки в последняя, таинство явися и Бог вочеловечися, плоть прием от Девы, зиждется несозданный волею, сый бывает, Царь Израилев, Христос приходит».

В греческом оригинале соблюдено строгое соответствие не только мелодии, но и метрики, что, разумеется, не могло сохраниться в славянском переводе, почему наши подобны соответствуют самоподобным только по мелодии. Еще пример из того предпразднства:

<i>Самоподобен</i>	<i>Подобен: Доме Евфрафов</i>
«Доме Евфрафов Граде святой, Пророков слово, Украсися дом, В нем же Божественный раждается».	«Грядет Христос Лукаваго сокрушити Сущия во тьме просветити, и разрешити связанныя, Предусрящим Того».

ПОКАЯННЫ и **УМИЛИТЕЛЬНЫ** — содержащие исповедание грехов перед Богом и выражающие сердечное сокрушение о них. Эти песнопения положены на службах понедельника и вторника и находятся в изменяемых песнопениях Октоиха (в стихирах и первом каноне).

ПОЛИЕЛЕЙ — пение на утрени псалмов 134 и 135: «Хвалите имя Господне...». Название свое это пение получило от частого повторения в

указанных псалмах слова «милость» (ελεος, ελεητις). Таким образом, полиелейное пение означает прославление многомилостивого отношения Бога к человеку.

ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ — так называется 103 псалом «Благослови душе моя, Господа», поемый или читаемый на вечерни, потому что им начинается суточный круг богослужений.

«ПРЕМУДРОСТЬ, ПРОСТИ» — возглашение, произносимое священнослужителями для того, чтобы предупредить предстоящих богомольцев, что на следующее за этим возглашением чтение, пение или священнодействие должно быть обращено исключительное внимание и стоять в это время нужно прямо.

ПРИЧАСТЕН — (с греческого κοινωνικον — причастен) есть стих из псалма с припевом «аллилуйя», который поется на Литургии во время причащения священнослужителей в алтаре. По своему содержанию причастен имеет отношение или к дневной службе, или к службе воспоминаемого святого, или к службе праздника, а потому и называется «причастен дне», «причастен святаго», «причастен праздника».

ПРОКИМНЫ — краткие стихи из псалмов и других книг Священного Писания, предваряющие (προκειμαι — предлежу) чтение Апостола, Евангелия и паремий. За прокимном всегда следуют другие стихи, составляющие продолжение прокимна и тесно с ним связанные. Прокимен указывает на содержание и силу чтений или на значение дня, то есть молитвословий и песнопений, относящихся к дню. Различаются: «прокимен Апостола» и «прокимен дня». Кроме этих прокимнов, есть еще великие прокимны, которые поются на вечерне недель Великого поста: 1) «Не отврати лица Твоего...»; 2) «Дал еси достояние...»; на вечерне двенадцатых Господских праздников: 1) «Кто Бог великий яко Бог наш...»; 2) «Бог наш на небеси...» и во всю Пасхальную седмицу. Великий прокимен имеет три стиха и поется 4 1/2 раза, а дневной прокимен имеет 1 стих и поется 2 1/2 раза.

САМОГЛАСЕН — песнопение, имеющее свою метрику и мелодию, но не служащее образом для других песнопений. Самогласен является самым индивидуальным типом песнопений.

САМОПОДОБЕН — песнопение, которое не пользуется метрикой или мелодией какой-либо иной песни, но имеет свою собственную метрику и мелодию; самоподобен является метрическим и мелодическим образцом для других песнопений.

СВЕТИЛЬНЫ — в этих песнопениях говорится о просвещающем нас свете Божественной благодати (великопостные, триодные светильны); находясь в конце утрени, перед рассветом и перед возгласом «Слава Тебе, показавшему нам свет», светильны естественно возвещают эту духовную зарю. Светильны для всех гласов помещаются в конце Октоиха; светильны Минеи находятся после третьей песни канона.

СЕДАДЕН — (καθισμα) — наименование, противоположное

акафисту: обозначает песнопение, за которым верующим разрешалось садиться для слушания следовавшего «чтения» поучений, толкований слова Божия, повествовании о жизни святого или празднуемого события. «Чтения» были введены Лаодикийским Собором с той целью, чтобы молящиеся не утомлялись продолжительностью чтения псалмов, но могли бы после известных отделов Псалтири посидеть и отдохнуть на чтениях. Седальны положены после кафизм на утрени, после полиелея, после третьей песни канона. Однако есть такие седальны, во время которых не позволено сидеть, — их следует выслушивать стоя; например, не полагается сидеть во время пения седалищ в Великий Пяток на утрени, во время чтения огласительного слова святителя Иоанна Златоуста в Пасху и др.

СТИХИРЫ — (στίχηα) — «многостишие», от слов (στίχος — «стих» и αερεω — «беру», «выбираю»). Песнопения, состоящие из многих стихов, написанных одним размером, на определенный глас, чередующиеся со стихами из Священного Писания, большей частью из псалмов — ветхозаветными поэтическими писаниями, которые у древних Отцов Церкви называются стихирами; по их образцу и начали составляться христианские стихиры. Первым составителем стихир является *Анатолій*, патриарх *Константинопольский*, живший в V веке, — первым лишь в том смысле, что более ранние христианские стихиры нам неизвестны. Стихиры по своему содержанию всегда посвящены Господу, Божией Матери, какому-либо святому или празднуемому событию. По месту их исполнения за службой они называются:

«На Господи возвах» (на вечерне);

«на стиховне» (на вечерне и утрени);

«на хвалитех» (на утрени).

Количество их за различными богослужениями различно.

Стихиры на «Господи возвах» называются так потому, что им предшествуют стихи из псалмов 140, 141, 129, 116, а псалом 140 начинается словами «Господи возвах».

Стихиры «на стиховне» поются в конце вечерни и утрени. От стихир на «Господи возвах» они отличаются тем, что сочетаются со стихами не одних и тех же, а разных псалмов. Стихиры на «стиховне» — это значит стихиры со своими стихами. Так, например, в будние дни к стихирам «на стиховне» на вечерне в Октоихе всегда указываются два стиха: 1) «К Тебе возведох очи мои...»; 2) «Помилуй нас, Господи...», а на утрени: «Исполнимся заутра милости Твое...»; «И буди светлость Господа Бога...» Стихиры на «хвалитех» или «хвалитные» поются в конце утрени и предваряются стихами из псалмов 148, 149, 150, называемых по их содержанию псалмами хвалитными, так как в них многократно повторяются слова «хвалите».

Кроме этих стихир, есть еще стихиры литий, которые поются на литии (на вечерне). Все стихиры заканчиваются пением Богородична или Крестобогородична на «и ныне и присно...».

ТРОИЧНЫ — песнопения, заключающие в себе прославление Пресвятой Троицы и учение о Ней. В воскресные дни на полунощнице положено петь троичный канон, особый на каждый глас, и после канона — особое прославление Пресвятой Троицы — Троичны святителя *Григория Синаита*. В седмичной службе поются Троичны на утрени, после пения «Аллилуиа», когда оно поется вместо «Бог Господь» (в настоящее время только в Великий пост).

ТРОПАРЬ — песнопение, в котором кратко изображается сущность праздника или главные черты из жизни святого, призывающие нас к дневной радости, славословию, благодарению и поклонению празднуемому святому.

ТРОПАРИ ПО НЕПОРОЧНЫХ — перед которыми поется 12 стих 118 псалма (17 кафизма): «Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим». Есть воскресные тропари по непорочных, которые положено по Уставу петь в определенный период года на воскресной утрени вместо полиелея. Они начинаются так:

Припев: «Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим».

Тропарь: «Ангельский собор удивися, зря Тебе в мертвых вменишася...» и др.

Воскресными они называются потому, что в тропарях говорится о поклонении жен-мироносиц Воскресшему Господу.

Мертвенные тропари по непорочных поются на погребении, своё название они получили от того, что в тропарях содержится моление о усопших:

Припев: «Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим».

Тропарь: «Святых лик обрете источник жизни...».

ХВАЛИТНЫ — псалмы 148, 149, 150, исполняемые на утрени перед славословием.

ЭКСАПОСТИЛАРИЙ (с греческого *εξαποστειλλω* — высылаю) поётся в воскресные дни на утрени после канона, вместо светильна. Своё наименование это песнопение получило или от того, что содержанием его служит обещание Спасителя о ниспослании Святого духа на апостолов и послание их в мир для проповеди Евангелия, или от того, что в Константинопольской Церкви для пения его был высылаем один из певцов на середину храма. В эксапостилариях кратко излагается содержание воскресных утренних Евангелий, количество которых составляет 11. Соответственно этому количество эксапостилариев также 11. Авторство их принадлежит Византийскому императору *Константину Багрянородному* (912-959 гг.). Его отец, император *Лев Мудрый*, составил соответствующие им по содержанию Евангельские стихиры. Воскресные эксапостиларии и стихиры составляют второе (после «столпов») приложение Октоиха.

Седмичные эксапостиларии также находятся в приложениях Октоиха.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

1 билет	Понятие о Литургике. Виды богослужения. Отпустительные богородичны в конце Месячной Минеи и других богослужебных книгах.
2 билет	Места богослужения Православной Церкви. Общая Минея. Ее построение и назначение. Что означает слово «акростих» и где он находится?
3 билет	Происхождение христианских храмов. Праздничная Минея, ее построение и назначение. Что означает слово «эксапостиларий» и где он находится?
4 билет	Наружный вид храма. Дополнительная Минея, ее построение и назначение. Чем отличается Псалтирный Месяцеслов от Месяцеслова Евангельского и Апостольского?
5 билет	Внутреннее устройство храма. Отличие Месячной Минеи от Праздничной. Что означает слово «ипакои» и где они находятся?
6 билет	Алтарь и его принадлежности. Праздничная Минея, ее содержание и назначение. Что означает слово «катавасия»?
7 билет	Жертвенник, понятие о нем, назначение и духовное знаменование; священные предметы на жертвеннике. Отпустительные богородичны. Какие употребляются припевы при чтении канонов ко Святому Причащению?
8 билет	Средняя часть храма, ее назначение и принадлежности: амвон, солея, клиросы, их назначение. Значение слова «канон» и употребление канона. Что значит «премудрость, прости»?
9 билет	Притвор, назначение притвора в древности и в настоящее время. Богородичны после стихир. Когда поется полиелей и что означает это слово?
10 билет	Употребление колоколен при храмах; их происхождение. Октоих, его построение и назначение. Когда поются ирмосы и что означает это слово?
11 билет	Понятие о кладбищах и часовнях; их происхождение и назначение. Порядок совершения воскресной утрени до канона. Что означает слово «паремии» и когда они читаются?
12 билет	Священнослужители Православной Церкви: епископ, иерей, диакон. Различные наименования епископа, иерея и диакона. Значение слова «кафизма» и ее употребление при богослужении. Кондак и икос, их значение и употребление.

13 билет	Церковнослужители Православной Церкви, их назначение и обязанности. Приложение Октоиха: столпы евангельские, евангельские стихиры и эксапостиларин. Их назначение. Когда читается светилен, где он находится и что означает?
14 билет	Священные одежды иерея и диакона. Ирмологий, его основное содержание и назначение. Когда поется трипеснец и какие песни входят в его состав?
15 билет	Архиерейские облачения. В каких богослужебных книгах находятся библейские песни? Время их употребления. Антифоны степенны, их применение при богослужении.
16 билет	Важнейшие христианские праздники: Пасха (дванадесятые и великих святых). Служебник, его назначение, состав и содержание (ектении, молитвы, прокимны). Порядок чтения Шестого часа.
17 билет	Какие праздники имеют предпразднства, попразднства и отдания? Постная Триодь, ее содержание и назначение. Найти 33 псалом, «Сподоби Господи» и «Ныне отпускаеши».
18 билет	Понятие о постах, их количество. Особенности применения Месячной Минеи и Октоиха в период пользования Постной Триодью. Последование вседневной вечерни.
19 билет	Богослужебные книги. Богослужебное Евангелие: его построение — главы, зачала. Указатели содержания в начале Евангелия и указатели чтения в конце Евангелия. Какие праздники называются подвижными и неподвижными? Какие каноны Божией Матери имеются в Следованной Псалтири?
20 билет	Богослужебный Апостол, его построение, порядок зачал. Общие сведения о Цветной Триоди. Сколько имеется полунощниц и где они находятся?
21 билет	Указатели содержания Апостола и указатели чтений Апостола. Аллилуарии, антифоны, тропари и причастны. Общие сведения о Требнике и его содержание. Найти для воскресной утрени тропарь, поемый после великого славословия.
22 билет	Порядок чтения Апостола во время Литургии. Общие сведения о Книге молебных пений. В какое время поются стихиры на «Господи воззвах», на стиховне и на хвалитех.
23 билет	Следованная Псалтирь, ее составные части. Содержание первой части. Общие сведения о иерейском молитвослове.

	В каких богослужебных книгах можно найти Пасхальную службу?
24 билет	Содержание второй части Следованной Псалтири. Типикон и его содержание. Найти в Месячной Минеи службу святому с полиелейным и великим славословием.
25 билет	Содержание третьей части Следованной Псалтири. Какие молитвословия находятся в приложении Постной Триоди? Когда читаются Паремии и в каких богослужебных книгах они находятся?
26 билет	Какие знаки имеются в Типиконе для определения служб месячной Минеи? Когда поется катавасия в седмичные дни, в праздничные. Преступка и отступка по годовичному кругу во время чтения Евангелия.
27 билет	Месячная Минея, ее построение, назначение. В каких богослужебных книгах помещаются молитвословия и песнопения седмичного круга богослужения? В каких богослужебных книгах находятся троичны тропари?
28 билет	Содержание четвертой части Следованной Псалтири. Последование воскресной вечерни. Порядок чтения Псалтири по усопшим.
29 билет	Рассказать порядок совершения вседневной утрени до канона. В какие дни Октоих употребляется Великим постом? Какие каноны читаются в воскресные дни по Октоиху?
30 билет	Рассказать порядок совершения вседневной утрени от канона до конца. Какие каноны положено читать в седмичные дни по Октоиху? Порядок Чтения первого часа.
31 билет	Святой престол, понятие о нем, облачения, дарохранительница, крест и Евангелие. Показать практически, как применяются богородичны Месячной Минеи в седмичные дни. Что такое тропарь и где он находится?
32 билет	Иконостас, понятие о нем, размещение икон и дверей в иконостасе. Порядок совершения воскресной утрени по Октоиху от канона и до конца. Порядок чтения кафизм.
33 билет	Какие каноны и акафисты содержатся в Следованной Псалтири? Порядок чтения девятого часа. Общие сведения о Чиновнике.